

KOMELEYA BERÎ HER TIŞTÎ ZAROK
ÖNCE ÇOCUKLAR DERNEĞİ



CHILDREN FIRST ASSOCIATION

Projeya Hevgirtina Çandî û I. Festîvala Komîrê ya Zarok û Ciwanan a Semsûrê



Amed

Rapora Dawî ya Kanûna Pêşîn 2024

KOMELEYA BERÎ HER TIŞTÎ ZAROK
ÖNCE ÇOCUKLAR DERNEĞİ



CHILDREN FIRST ASSOCIATION

Naverok

Navnîşan: Diclekent Mah. Kolana 251. No: 29, Kayapinar,
Amed Tel: (+90) 536 451 85 21

E-mail: info@oncecocuklar.org.tr

Dîroka Avakirin: 2017

Desteya Rêveber:

Meryem Özdemir Ok
Gökhan Türkoğlu
Mukaddes Alataş
Erdal Timur
Faruk Korkmaz
Ecehan Balta
Tuğba Can

Damezrîner:

Rauf Çiçek
Nejdet İpekyüz
Dilek Demiral
Derya Bozarıslan
Firuze Engin

Destpêk / 6

Karên Di Çarçoveya Projeyê de ku Hatın Kirin / 14

Atolye / 18

Lêkolînên Dîtbar / 29

Hevgirtina Çandî û 1. Festîvala Komîrê ya Zarok û Ciwanan a Semsûrê / 34

Rapora Şopandin û Nirxandinê / 39

Nirxandin / 63

Encam û Pêşniyar / 80

Destpêk

Çîrokeka piçûk a serpehatîyeka rastîn ku qewimî û berdewam dike...

Rojên Pêşî Yên Piştî Karesatê

Ji ber giraniya rewşa ku piştî karesata erdheja mezin a 6ê Sibata 2023an derket holê, hemû rêxistinên sîvîl bi lez û bez li gorî qadên xwe yê xebatê dest bi xebatê kirin. Rêxistinên sîvîl ên ku di qonaxa yekem de ji bo pêdiviyên lezgîn ên bihevrebûna erdhejê bi cih bînin, yekser cihê xwe li qadan girtin, bi projeyên ku di heyama pêş de pêk anîn de hewl dan xebatên bi rêkûpêk bimeşînin. Wek Komeleya Pêşî Zarok me hewl da bi qasî ku ji destê me tê em beşdarî van pêvajoyan bibin. Di rojên ewil ên piştî erdhejê de ji bo ku ji Hatay, Meletî, Semsûr û Mereşê re bîn şandin, ji bo zarok û jinan arîkariya hewcedariyên bingehîn ên wekî xwarina zarokan, melzeme û şîr hat organîzekirin û di heman demê de me alîkariya pereyan jî kir. Jinên ku li herêmê hewcedariya wan a lezgîn heye. Me di qonaxa yekem de bi piştgiriya Weqfa Piştgiriya Civaka Sîvîl û Weqfa Cîemenê ev lêkolîn kirin. Di dema ku me xebatên xwe yê li herêma erdhejê berdewam kir, ji bo lêkolînên baştir organîzekirî û ji bo demeka navîn li ser zarok û çand û hunerê ku qada xebata me yê sereke ne me dest bi çêkirina pirojeyan jî kir. Di dema çêkirina van projeyan de, me helbet xebatên ku ji aliyê sazîyên sîvîl ên din ve dihatin kirin jî şopand. Me li ser çavdêriyên ku me li herêma erdhejê kirin nîqaş kirin.

6

Projeyên Bêtir Dondar

Di lêkolînên ku li herêma erdhejê hatin kirin de du hêmanan bala me kişand. Ya yekem ew bû ku lêkolînên li ser herêma erdhejê bi giştî li hin bajaran û li navendên van bajaran kom bûne. Helbet dihat çaverêkirin ku xebat li cihên ku bandora karesatê girantir lê tê dîtin were kirin, lê diviyabû tiştek bihata kirin, nemaze ji bo "tenêtiya" bajar û gundên li derveyî navendên bajaran. Hêmana duyemîn a ku me dît jî ew bû ku bi taybetî projeyên çand û hunerê yê li herêma erdhejê hatin kirin, di warê domdariyê de têra xwe ne bandor bûn. Van lêkolînan bi gelemperî wekî çalakiyên ku heyamek tixûbdar derbas dibin. Digel ku her yek ji van lêkolînan bi serê xwe pir bi qîmet bû jî, lê nikaribû zarokan li qada ku lêkolîn dihat kirin, di hînbûneke domdar û ya herî girîng jî pêvajoya hilberînê de tev li pêvajoyê bike. Ji pêvajoyên nîqaşê yê ku me piştî van çavdêrî û azmûnan pêk anîn, derkete holê ku projeyek ku di qadeke mîkro de mayîndetir û domdartir be û zarokan jî di tevahiya jiyana wan de beşdarî pêvajoyên hilberînê bike, girîng e. Li ser vê encamê, me dest bi lêkolînên meydanî û lêkolînên pêşîn kir. Bi van pêvajoyan armanca me diyar bû: Diviyabû me cihekî ku jiyaneke dirêj bi dînamîk û çavkaniyên herêma ku lê hatiye bicihanîn, ava bikin, ku zarokan têxin navenda hînbûn û hilberînê û ev yek bandorê bike. Jîngeh bi encamên xwe re, her çend ew herêmek piçûk vegirtibe jî. Bi vê armancê me dest bi çandina tovên yekem ên projeya xwe kiribû.

7

"Pir Dûr, Pir Nêzîk" û Tovên Yekem

Bajarê Komirê her çendî pir nêzîkî navenda Semsûrê ya ku pê ve girêdayî ye jî, ew devereke piçûk e ku tenêtiyek mîna gundekî çiyayî yê ku dûr dijî û di dema erdhejê de bi qasî ku heq kiriye piştgirî wernegirt. Di roja ewil a erdhejê de em pê hesiyar ku bi xebatên xwe yê dildar ên li vê derê pêwendiyê me ya baş bi gelê Komirê û rêveberiya herêmê re heye. Di hemû çalakiyên çandê yê ku me li vir li dar xist de frekansa ku me bi zarokan re bi dest xist, bandorek ku nayê jibîrkirin li me hişt û dewlemendiya berhemana em şaş kirin. Em niha ji perspektîfa xwe bawer bûn: Ger me bikarîya pêvajoyên burokratik bi rê ve bibe, me dikarî li Komirê tiştên baş bikira.

Hevgirtin Berfireh Dibe û Tov Şîn Dibe

Helbet yekem tiştê ku me kir ev bû ku em bi Şaredariya Komirê re hevdîtin pêk bînin û ji wan re behsa xeyalên xwe bikin. Hevdîtinên me yê ewil ên bi hikûmeta herêmê re heyecana me hê zêdetir kir, ji ber ku em ji aliyê motîvasiyonê ve li heman cihê rawestiyar. Lê bê guman, ev ne projeyek bû ku em bi tena serê xwe çareser bikin. Ji bilî vê, hevgirtin çiqas zêde bû, encam jî baştir bûn. Me projeya xwe ji bo navenda çand û hunerê ya ku em ê li Komirê ava bikin, amade kiriye û bêyî ku ji xeyalên xwe dûr bikevin, bingeh û armancên xwe li ser asoyeke realist bi cih dike. Ji bo me şansek mezin bû ku em bi Weqfa Çand û Hunerê ya Stenbolê (ÎKSV) re di qonaxa yekem a projeyê de hevkarîyê bikin. Bi heyecan û motîvasiyona hevpar, dema ku me dest bi avakirina qada fizîkî kir, ji bo berfirehkirina hevgirtinê jî me civîn li dar xist. Di vê pêvajoyê de me bi gelek sazîyên sivil, sazî û gel re hevdîtin kir. Di encamê de me bi Ma Muzîk, Şanoya Bajêr a Amedê û Odeya Pîşesazî û Bazirganiyê ya Amedê re ev xeyala xwe parve kirin. Ev hevkarî ji derbaskirina hin pirsgerêkên teknîkî û aborî bi hev re derbas bûn. Hevkariya Ma Muzîkê ya di projeyê de tê wê maneyê ku xebatên ku bi salan li Amedê bi zarokan re kiriye û jêhatiya wê ya di vî warê de li Komirê derketiye holê. Ya girîngtir ew e ku ciwanên ku ji zarokatiya xwe ve di nav pêvajoyên hilberînê yê li Ma Muzîkê de cih digirin dê van serpêhatiyan derbasî Komirê bikin. Me texmîn dikir ku tiştên ku kesên di pêvajoyên bi vî rengî de derbas dibin dê çiqas berhemdar bin ji bo hevdu, lê dema ku wêneyê di 1. Festîvala Ciwan û Zarokan a Komirê de derket holê, ku em ê di demek kurt de qala wê bikin, em jî ecêbmayî man. Bi Şanoya Bajêr a Amedê re jî pêvajoyeke hevpar a afirîner pêk hat. Bi zarokên li Komirê re ketina nav cîhana xewna şanoyê ya ku asoyê firehtir dike hem ji bo ekîba hêsankar a ji Amedê û hem jî ji bo zarokên li Komirê ezmûnên bêhempa afirand.

Navenda Çanda Komirê bi van hemû şeweyên hev girtinê ji aliyekî ve qadeke fizîkî ava dike. Di dema xebatê de, yekem civînên danasînê yê atolyeyên ku li ser bingeha têkilî û hilberînê hatine çêkirin jî hatin lidarxistin. Bi taybetî di dema avakirina Navenda Çand û Hunerê ya Komirê de em rastî gelek neyînî, zehmetî û astengiyan hatin. Carinan em rastî zehmetiyên ewqas mezin dihatin ku hema hema em bêhêvî dibûn, difikirîn ku tovê ku me çandiye dê dîsa bi betonê were pêçandin berî ku şîr bibe. Lê belê, ne hewce ye ku li vir behsa van zehmetiyên bê kirin, ji ber ku ev zehmetî bûn ku di her karekî de bi armancek mezin dihatin dîtin, ji ber ku bi rastî jî ger ku ji armancê bihata bawer kirin, dê bi rengekî jî holê rabibûna û wekî bîranînên "şêrîn" bihatana bîranîn. Lê di vir de divê bê gotin ku ev hemû zehmetî bi bawerî û sekna gelê Komirê û saziyên ku me behs kirin derbas bûn. Di dawiya van hemû pêvajoyên dijwar de, ku em niha wekî bîranînên "şêrîn" bi bîr tînin, tov şîr bû. Di 25ê Gulanê de vekirina Navenda Çand û Hunerê ya Komirê hat lidarxistin. Lêbelê, vekirina avahiyek li Komirê veguherî festîvalek layiqî meha Gulanê. Hemû hevkarên projeyê, hemû aktorên hev girtinê û ya herî girîng jî zarokên ji Komirê li wir bûn. Di axaftinên ku di merasîma vekirinê de, ku di atmosfereke cejnê de pêk hatin de tenê yek tiştê hevpar hebû: Divê ev şax hê bêtir mezin bibe!

Lêkolînên Pêşîn, Heyecanên Pêşîn

Di vekirinê de coş û atmosfera cejnê veguherî dilrehetiyê, berovajî vê xebatê bi awayekî sistematîk dewam kir. Ji ber ku me ji xwe re armanceke demkurt diyar kiribû, me dê 1. Festîvala Komirê ya Zarok û Ciwanan a Semsûrê li dar bixin. Ji ber vê yekê, xewna me avdan û mezinkirina vê şaxê bû ku me her kêliyê şahidiya wê dikirin. Bi taybetî Ma Muzîk, Şanoya Bajêr a Amedê û Zarok TV heta roja festîvalê kêfî bi kêfî pêvajoyên hilberînê şopandin. Armanca me ya herî mezin di vê festîvalê de ew bû ku em hemû naveroka festîvalê ji aliyê zarokên Komirê ve eşkere bikin û bidin pêşandan. Saziyên navborî zêdetir rola asankarî û rêberiyê girtin ser xwe. Di vê pêvajoyê de, gelek xebatên wekî enstruman û koroya perwerdeyê, atolyeyên şano û listikvanîyê, karîkatur û nîgarkêşan, gêrîla derwêşan û gelek xebatên çandî bênavber berdewam kirin. Her ku roja festîvalê nêzîk dibû, kelecana me zêde dibû û berhemên pêşîn ên xebatê dest pê dikirin. Dema ku ev xebat dewam dikirin, li gelek cihan Navenda Çand û Hunerê ya Komirê deng veda. Di dema amadekariyên festîvalê de me dest bi xwedîkirina mêvanan kir. Ji welat û derveyî welat gelek sazî, kesayet û hunermend dest bi hatina Komirê kirin ku hem bi hev re hev bibînin û hem jî bi hev re berhemên derxin holê. Dema ku zarokên Komirê berhemên xwe amade dikirin, van ziyaretan kelecana wan zêde kir. Ev rojên hev girtin û hilberînê yê ku heta roja cejnê berdewam kir di dîroka me ya kesayetî û pargîdanî de wekî bîranînên bêhempa ku em ê ti carî jî bîr nekin hatine tomarkirin. Bi van bîranînên xweş, roja mezin hat!

Û Kulîlka Yekem ...

Yekemîn Navenda Çand û Hunerê ya Komirê yekem kulîlka ku her kêliyê ji tovê danîna axê heya şînbûna wê bû şahid, yanî "1. Festîvala Komirê ya Zarok û Ciwanan a Semsûrê" di 2-3 Mijdara 2024 an de ji roja vekirina wê zêdetir bi coş û heyecanek hat lidarxistin. Zarokên Komirê di festîvalê de lîstika şanoyê ya bi navê 'Pîrê û Rovî' lîstin. Bi navê Koroya Dengê Zarokan stran gotin û li enstrumanên xwe xistin. Tabloyên xwe nîşan dan û Semayê girtin. Kêfxweşiya wan a beriya derketina ser dikê û performansa wan a li ser dikê serkeftina herî mezin a vê projeyê bû.

Wê demê em hê bêtir bawerbûn ku proje gihîştîye armanca xwe. Taybetmendiya herî girîng a vê festîvalê amadekarî, hilberîn bû ku ciwan û zarok di navenda hemû pêvajoyê de bûn. Gelê Komirê vê carê ne tenê temaşevanê bûyereke çandî, lê belê çêker û şopdarên wê bûn. Tiştê ku projeyê kir ew bû ku wê hewldanê bi gel û saziyên din re bi hev re bicivîne.

Helbet em di vê festîvalê de ne bi tenê bûn. Ji bilî hevkarên projeyê, gelek sazî û kesayet hem bi hilberîn û hem jî bi hevgirtina xwe tevî festîvalê bûn. Polen Kolektîf û Muzikist çend ji van mêvanan bûn.

Karê Rastîn Niha Dest Pê Dike: Baxçeyê Kulîlkan!

Yên ku li cihên biçûk dijîn dizanin: Tiştên baş tîr vir û paşê diçin. Ji ber ku ya ku ji 'derve' tê dîsa ew ê derkeve 'derve'. Navenda Çand û Hunerê ya Komirê armanc kir ku wê çerxa xerab bişkîne. Festîvala ku me li dar xist, nîşanî me da ku em dikarin kulîlkek mezin bikin, Em armanc dikin ku bi dînamîkên hilberîna xwe berdehamiya Navenda Çand û Hunera Komirê misoger bikin û wê bikin baxçeyekî gulî. Ev armanc bi hevgirtinê û bi tevîkirina hêz/yekîtiyên cuda di nava wê xewnê de dîsa pêkan e.

Em baş dizanin ku ji niha pê ve tiştê ku divê bê kirin ji her tiştê ku me heya niha kiriye diwartir e. Lê em jî di wê baweriyê de ne ku hevgirtin dê dîsa wek berê zehmetiyan derbas bike.

Navenda Çand û Hunerê ya Komirê hilberîna xwe didomîne û dibê navendek perwerdehiya domdar. Ev yek ji bo Komirê û Semsûrê pir girîng e. Kêfxweşiya me ew e ku di demeke kurt de ku me xwe ji festîvalê re amade kir û me şano, konser û pêşangehek çêkir, bi pêvajoyên sistematîktir ên ku ji niha û pê ve tîne meşandin, wê ji van zêdetir berheman bide. Her zarokê ku jiyana wî li vê derê biqewime, wê bi salan şûnde jî wê bandorê bi bîr bîne û bêguman wê ev bandor li ser jiyana wan bike. Lê ji bilî van hemûyan, bandora rasteqîn a misogerkirina berdehamî û berhemdariya wiha dê li ser jîngeh û projeyên wê yê bi heman armancê be. Wekî mînakek mîkro, her berhem û her encamek ku ji Navenda Çand û Hunerê ya Komirê derkeve dê ji bo her dever û derdorê bibe mînak.

Me ji roja ewil de ji wê xeyalê bawer kir. Ji roja yekem a vê projeyê ya li Komirê heta îro, veguherîn li ber çavên me çêbû. Ji bo berdehamiya wê veguherînê ev xeyala me heye.

Em her kesê ku bawer dike vedixwînin ku bi hev re bixebitin da ku yek tovî veguherînin baxçeyek gulî.

DI ÇARÇOVEYA PROJEYÊ DE XEBATÊN KU HATIN KIRIN

Tîma Projeyê û Plana Xebatê

Di çarçoveya projeya 10 mehan de, di encama nîqaşên bi beşdarên û hevkarê projeyê re, kordînatore projeyê yê jêhatî, alîkarê projeyê û pisporeke çavdêrî-nirxandinê di rojên pêwîst de hatin d. Hemû erkên projeyê, yên weke darayî, îdarî, plansazî û şopandina çalakiyan, hevahengiya di navbera saziyan û raporkirina encamên projeyê di heyamên diyarkirî de û hwd, ji aliyê kordînatore projeyê û alîkarê wî ve hatin bicihanîn. Bi pêşengiya koordînatore û alîkar bi hemû aktorên projeyê re hevdiştin hatin kirin û plan/stratejiyek hevpar a xebatê hate çêkirin. Di vê çarçoveyê de civînên heftane û mehane yên asayî hatin lidarxistin.



Navenda Çand û Hunerê ya Komirê

Di çarçoveya bexşîna ku ji aliyê Bernameya Hevbeş Çand, Diyalog û Piştewaniyê ve hatiye dayîn ku Weqfa Çand û Hunerê ya Stenbolê (ÎKSV) bi piştgiriya Yekîtiya Ewropayê, bi pêşengiya Komeleya Pêşî Zarok ya Amedê û bi hevkarîya Şaredariya Komirê ya Semsûrê, bi piştgiriya Odeya Bazirganî û Pîşesaziyê ya Amedê Navenda Çand û Hunerê ya Komirê hat avakirin û di 25ê Gulana 2024an de dest bi xebatên xwe kir.

Di çarçoveya projeyê de li Navenda Çand û Hunerê ya Komirê ji bo 220 zarok û ciwanan atolyeyên muzîk, şano û hunerên afirîner bi piştgiriya beşdarên projeyê Navenda Muzîkê Ma û Şanoya Bajêr a Amedê ku li qadê dixebitîn hatin lidarxistin.

Zarokên ku hatin Navenda Çand û Hunerê ya Komirê li cihê ku dikarin performansa xwe lê nîşan bidin dest bi perwerdehiya şano û muzîkê kirin.

Di demeke kurt de, bi saya vê navenda çandê, zarok û ciwanên Komirê şansê dîtina bûyerên çandî yên ji bajarên din bi dest xistin û çandên din dîtin. Di demeke dirêj de zarokên ku li vê navendê perwerdeya şano û muzîkê dibînin dê jêhatiyên xwe kifş bikin û belkî di pêşerojê de di warê muzîk û şanoyê de bibin xwedî pîşe.



ATOLYE

ATOLYEYÊN MUZİKÊ



Atolyeya Rîtma Xwezayî

Bi tevlêbûna 33 zarokên 5-14 salî re 'Atolyeya Rîtma Xwezayî' bi malzemeyên çopê hat tertîpkirin. Di nava 2 mehan de bi giştî 16 saet atolye hatin lidarxistin. Di dawiya atolyeyan de zarok di bernameya festîvalê de derketin ser dikê. Şarezayên piçûk hunera xwe nîşan dan û kêf kirin.

Komxebatên ku bi giranî li Semsûrê li Komirê hatin lidarxistin, li Amedê jî bi atolyeyan hatin lidarxistin. Di bin sê sernav û sernavên sereke de rêzebername hatin lidarxistin: atolyeyên afirînerî (resim, karîkatur, wêne, şêwekarî, dans-rîtm), atolyeyên muzîkê û atolyeyên şanoyê. Hemû komxebat bi yekdengî û li pey hev hatin lidarxistin. Di pêşengiya Komeleya Pêşî Zarok de atolyeyên Afirînerî, di pêşengiya Navenda Muzîkê ya Mayê de atolyeyên muzîkê û di pêşengiya Şanoya Bajêr a Amedê de atolyeyên şanoyê hatin lidarxistin. 220 zarok û ciwan li Komirê û 74 zarok jî li Amedê 294 zarok, îmkana ku rasterast beşdarî atolyeyan bibin bi dest xistin.



Koroya Dengê Zarokan

26 zarokên ku temenê wan di navbera 7-14 saliyê de ye, beşdarî perwerdeya bingehîn a muzîkê bûn, ku heftiyê 2 saetan bi giştî 24 saetan dom kir û 3 mehan dewam kir. Di dawiya atolyeyan de Koroya Dengê Zarokan hat avakirin.

Di bernameya festîvalê de Koroya Dengê Zarokan derket ser dikê.



Atolyeya Percussion

Atolyeyên muzîkê bi zarokên 7-14 salî re bi Darbuka, Body Percussion, Rhythm Sticks, Xylophone û Boomwhackers hatin lidarxistin. 25 zarok beşdarî atolyeyên ku heftiyê 2 saetan dewam kir û bi giştî 3 mehan dewam kir, bûn.



Koroya Dengê Jinan

Koroya Dengê Jinan bi jinên ciwan ên di navbera 15-20 salî de hat avakirin. 15 jinên ciwan bi giştî 3 mehan hefteyê 2 saetan beşdarî perwerdeyê bûn. Di dawiya atolyeyan de Koroya Dengbêjên Jin cihê xwe di mîhrîcanê de girt. Li ser sehnê karên xweş pêşkêş kirin.

ATOLYEYÊN ŞANOYÊ



Perwerdehiyên Şanoya Bingehîn

20 ciwanên temenê wan di navbera 15-20 salî de beşdarî perwerdeyê bûn û hefteyekê 3 saetan û bi giştî 60 saetan dom kir û 5 mehan dewam kir.



Atolyeya Play Musical

20 zarokên di navbera 7-14 salî de beşdarî atolyeyên di çarçoveya Atolyeya Lîstika Mûzîkê de bûn, ku heftayê 3 saetan bi giştî 36 saetan dom kir û 3 mehan dewam kir. Di dawiya atolyeyan de zarokan di çarçoveya bernameya festîvalê de şanoya "Pîrê û Rovi" ku li ser çîroka dapîr û xezalekê ye lîstin.

ATOLYEYÊN AFIRÎNERÎYÊ



Atolyeya Resimê

Di atolyeya "Resim, Hunera Destan," de ji bo 15 zarokên 7-15 salî bi giştî 16 saetan perwerde hat dayîn. Berhemên ku di encama van atolyeyan de ji aliyê zarokan ve hatin afirandin, di çarçoveya mîhrîcanê de hatin pêşandan.



Atolyeya Teknolojî û Sêwiranê

15 zarokên temenê wan di navbera 7-15 salî de heftê 2 saetan bi giştî 16 saetan beşdarî Atolyeya Teknolojî û Dîzaynê bûn.



Atolyeya Kartonê

15 zarokên di navbera 7-15 salî de heftê 2 saetan bi giştî 16 saetan beşdarî Atolyeya Karîkatorê bûn. Di encama van atolyeyan de di mîhrîcanê de rismên zarokan hatin pêşandan.



Atolyeya Wênegiriyê

15 zarokên di navbera 7-15 salî de heftê 2 saetan bi giştî 16 saetan beşdarî Atolyeya Wênekêşiyê bûn.

LÊKOLINÊN DÎTBARÎYÊ

Di dema projeyê de yek ji qadên sereke lêkolînên dîtbariyê bû. Di destpêkê de li Semsûrê û Amedê bi 2 vîdeo û 2 çalakiyên cuda ragihandin û danasîna projeyê hat kirin.

Karê posterê (li 4 cihên cuda hatin daliqandin) hat kirin. Bi vî awayî hem proje hate ragihandin û hem jî hedef hate diyarkirin.

Eleqê û beşdariya komê ya ji bo projeyê hat misogerkirin. Lêbelê, di beşa projeyê ya cîbicîkirinê de (komxebatên), 2 vîdyoyên cihê-navend-pêvajoyê ku ji naverokên cihêreng ên atolyeyê û xalên gihîştî, pêk tê ji bo atolyeya sêwiranên dîtbarî ku di nav wan de sêwirana grafîk jî heye hatin amadekirin ku di hawîrdorên dijîtal de hatin parvekirin. Bi Pro-10 înfografîkên ku hemû qonaxên projeyê û qaîdeyên dîtbariyê yê hevkarên projeyê (IKSV) dişopînin nexşe hate çêkirin. 8 vîdeoyên cihêreng reng, teşe, coş û potansiyela festîvalê nîşan didin hat amadekirin. Têkiliya dijîtal, tevî hevalbend û hevkar, ji bo hemî hewildanên ragihandinê û dîtbariyê bi rêya çapemenî û amûrên medyaya kevneşopî çalakiyê belavkirinê ya bi bandor hate lidarxistin. Yekem projeya me wê derfetê bi dest xist ku bi dîtinê nûçeyên di çapemeniya neteweyî de û her weha di çapemeniya herêmî de dê bigihîje temaşevanek pir berfireh.

Sur Ajans

Adıyaman'da Kömür Kültür Sanat Merkezi açılışı
Sur Ajans – (25 Mayıs 2024)

medyascope.
Çocuk Değeri

Kömür Kültür Sanat Merkezi, ortaklaşa hibe programı desteğiyle açıldı
Medyascope – (27 Mayıs 2024)

10 HABER

Türkiye'de güzel şeyler de oluyor. Depremi ellerinden aldığı çocukluklarını bu merkezde geri alacaklar
10Haber – (27 Mayıs 2024)

SD SAKİT

Kömür Kültür Sanat Merkezi, Ortaklaşa Hibe Programı Desteğiyle Açıldı
Sanat Okur – (26 Mayıs 2024)

dp DIYARBAKIR
POST

DTSO Desteğiyle Kömür Kültür Sanat Merkezi Açıldı
Diyarbakır Post – (25 Mayıs 2024)

**MARMARA
BELEDİYELER
BİRLİĞİ**

Kömür Kültür Sanat Merkezi, Ortaklaşa Hibe Programı Desteğiyle Açıldı
Marmara Belediyeler Birliği – (27 Mayıs 2024)

artigerçek

"Ortaklaşa Kültür Merkezi"
Artı Gerçek – (27 Mayıs 2024)

gazete
duvaR.

Kömür Kültür Sanat Merkezi açıldı
Gazete Duvar – (25 Mayıs 2024)

hedef

Kömür Kültür Sanat Merkezi, Ortaklaşa Hibe Programı Desteğiyle Açıldı
Kocaeli Hedef Gazetesi – (26 Mayıs 2024)

BİR GÜN

Kömür Kültür Sanat Merkezi kapılarını açtı
Birgün Gazetesi – (26 Mayıs 2024)

Mücadele

Diyarbakır'dan destek! Adıyamanlı çocuklara dev hizmet
Mücadele Gazetesi – (25 Mayıs 2024)

**CEGA
MEDYA**

DTSO desteğiyle Kömür Kültür Sanat Merkezi açıldı
Çermik Gazetesi – (25 Mayıs 2024)

MF.

Kömrü'de Kültür ve Sanat Merkezi açıldı
Mezopotamya Haber Ajansı – (24 Mayıs 2024)

Milliyet

Çocuklara Kültürel Buluşma
Milliyet Gazetesi – (27 Mayıs 2024)

Yeni Birlik

Kömür Kültür Sanat Merkezi Açıldı
Yeni Birlik Gazetesi – (27 Mayıs 2024)

tiyatro

Kömür Kültür Sanat Merkezi, Ortaklaşa Hibe Programı Desteğiyle Açıldı
Tiyatro Dergisi – (25 Mayıs 2024)

Ekspres

DTSO Adıyaman'da Kültür Sanat Merkezi açtı
Güneydoğu Ekspres – (25 Mayıs 2024)

bianet
BAĞIMSIZ İLETİŞİM AĞI

Kömür Kültür Sanat Merkezi Adıyaman'da açıldı
Bianet – (27 Mayıs 2024)

2023

30

31



2024



Kömür Kültür Sanat Merkezi, Ortaklaşa Hibe Programı Desteğiyle Açıldı
Ortaklaşa: İstanbul Kültür Sanat Vakfı - (26 Mayıs 2024)



Kömür Kültür Sanat Merkezi, Ortaklaşa Hibe Programı desteğiyle açıldı
T24 İnternet Gazetesi - (27 Mayıs 2024)



Kömür Kültür Sanat Merkezi "Ortaklaşa Hibe Programı" Desteğiyle Açıldı
Bİ Özet - (27 Mayıs 2024)



Kömür Kültür Sanat Merkezi Açıldı
Kreativist - (26 Mayıs 2024)



Kömür'de Kültür Sanat Merkezi Açılışı Yapıldı
Adıyaman Manşet Gazetesi - (26 Mayıs 2024)



Kömür'de Kültür Sanat Merkezi'nin Açılışı Yapıldı
Adıyaman'da Haber Gazetesi - (27 Mayıs 2024)

Görüntülemeler



HEVGIRTINA ÇANDÎ Û I. FESTÎVALA KOMÎRÊ YA ZAROK Û CIWANAN A SEMSÛRÊ

Bi berhemên ku piştî atolyeyên ku li Semsûrê li Komirê û li Amedê hatin lidarxistin û bi hevkarîya rêxistinên organîzekirina çalakiyê, rêxistinên sivil û şexsan derketin holê, di 2-3ê Mijdarê de li Semsûrê li Komirê yekem car festîvala zarok û ciwanan hat lidarxistin. . Festîval bi beşdariya gelê Komirê bi taybetî zarok, ciwan û jinan bi coşeke mezin hate lidarxistin. Di mîhrîcanê de bi taybetî Amed û Stenbol sazîyên gelek bajaran amade bûn.

Festîval li ser mijarên lîstikên şanoyê, kurte lîstikên li ser hunera şanoyê, koroya jinan, koroya zarokan, mûzîka zarokan û pêşangeha atolyeyên afirîner pêş ket. Her wiha bi daxuyanî û vexwendnameyan beşdariya rêxistinên sivil ên herêmî û neteweyî hat misogerkirin.

Hêjayî bibîrxistinê ye ku beşeke girîng a pêvajoya afirandina çalakî û organîzasyonên mîhrîcanê li herêma Semsûrê li Komirê pêk hat. Festîvalê ji bo domdariya di pêşerojê de hêvî û berpirsariyên mezin danî ser hemû beşdaran.

1. MIHRÎCAN A ZAROK Û CIWANAN YA KOMÎRÊ SEMSÛRÊ

1. ADIYAMAN KÖMÜR ÇOCUK VE GENÇLİK FESTİVALI

02- 03 MIJDAR / KASIM 2024







RAPORA ŞOPANDIN Û NIRXANDINÊ

Destpêk

Serhat Temel di çarçoveya projeya "Hevgirtina Çandî û 1. Festîvala Komirê ya Zarok û Ciwanan a Semsûrê" ya ku ji aliyê Komeleya Pêşî Zarokan ve tê lidarxistin de, di navbera 24'ê Hezîran û 27'ê Cotmeha 2024'an de 3 caran çû bajarê Komirê û Navenda Çand û Hunerê ya Komirê ziyaret kir. Bi tevahî 65 zarok, bi perwerdekar, rêveberên komeleyê, 1 pisporê projeyê û 1 koordînatore projeyê re hevdiîtin kirin û "Rapora Şopandin-Nirxandinê" hat amadekirin.

Di dema amadekirina raporê de, di serdana yekem de li bajarê Komirê û Navenda Çand û Hunerê ya Komirê hatin ziyaretkirin, zarokên ku perwerdehiyê dibînin hatin diîtin û di çarçoveya lêkolînê de bi mamosteyan re nîqaş hatin kirin. Di çarçoveya fikrên ku piştî van çavdêrî û nîqaşan derketin holê, der barê beşdarbûna zarokan a pêvajoyên atolyeyê û hêviyên wan de pirsnameyek hat amadekirin. Di serdana duyemîn de bi 65 zarokan re hevpeyvînen anketê û bi beşdarên din ên pêwendîdar re hevpeyvîn hatin kirin.

Li gorî encamên anketa jimareyî û hevpeyvînên nirxandinê , serdana sêyemîn hat kirin û "1. Bernameya Festîvala Zarok û Ciwanan a Semsûrê" li cihê bûyerê hat şopandin û lihevhatina wê bi encamên lêkolînê re hat dîtîn. Di pêvajoya amadekirina Rapora Şopandin-Nirxandinê de, piştî serdan û nêrîna 3 rojan a ji bo pêkhatina pîvan û pêşbîniyên çarçoveya navborî, ji bo formên çavdêrî û nirxandinê, bi taybetî forma anketê, 3 rojên din gotûbêj-nîqaş berdewam kir. 3 civîn bi ekîba projeyê (rahêner, koordînatore pispore, hwd.) û çavdêrî û hevpeyvînên din di salnameyê de bi qasî 6 rojan de hatin çêkirin da ku biqede. Piştî di nava 5 rojan de bi 10 kesan re hevpeyvînên nirxandinê hatin kirin û raporek navber hate amadekirin. Piştî hemû pêvajoyan, me karî di encama xebata 25 rojan de, bi amadekirin û gihandina rapora dawî di heyama 8 rojan de lêkolînê biqedînin.

Rêbaz

Di çarçoveya Rapora Şopandin-Nirxandinê de bi rêbaza anketê ya rû bi rû - bal kişand ser kotaya zayendî - bi 65 zarokan re hevpeyvîn hat kirin û encamên anketê derbasî bernameya SPSS'ê hatin kirin, hatin analîzkirin û Rapora Qada Hêjdar hat amadekirin. .

Wekî din, hevpeyvînên bi mamoste, pisporê projeyê û koordînatore projeyê re di beşa nirxandinê ya raporê de cih digirin.

40

Kurtasî

Di lêkolîna ku parvekirina zayendî ya hevpeyvînan girîng hat dîtîn de derket holê ku ji sedî 52,3ê kesên ku bi wan re hevpeyvîn hat çêkirin kur û ji sedî 47,7 jî keç in. Dema em li belavbûna temenê zarokên beşdarî atolyeyan dibin dinêrin, em dibînin ku %23,1 di koma 7-9 salî de, %58,5 di koma 10-12 salî de û %18,5 jî di navbera 13 salî û ber bi jor de ne.

Hevpeyvînan diyar kir ku tenê ji %1,5ê zarokan xwişk û bira nînin; Li gorî daneyan, tê dîtîn ku %23,1 xwedî 1-2 xwişk û bira ne, %64,6 xwedî 3-4 xwişk û bira ne, %10,8 xwedî 5-6 xwişk û bira ne û piraniya wan jî di nav malbatên qelebalix de mezin bûne? Tê dîtîn ku ji sedî 61,5ê beşdaran bi kurdî û ji sedî 38,5 jî bi tirkî bersiv dane pirsê. Di bin ronahiya van daneyan de, ji bo ku zarok bikaribin zimanê xwe yê zikmakî li qadên berbelavtir û berhemdar ên li Komirê û li herêmên xwedî refleksên civakî-çandî yên mîna hev bi kar bînin, divê li ber çavan bê girtin û pêşî lê bê girtin da ku xebatên bi vî rengî bi kurdî bên kirin.

Hûn Niha Beşdarî Kîjan Atolyeyê dibin? Ji beşdaran %53,8 bersiva pirsê "Muzîk", ji sedî 7,7 "Şano", ji sedî 38,5 jî "Herdu" dane. Di parvekirina zayenda bersivan de, piraniya Kuran ji %73,5 bersiv dane Muzîkê; Piraniya keçan ji %61,3 bersiva her duyan dane. Ev yek pêdiviya keçan a bi civakbûnê re li gel daxwaza wan a fêrbûnê nîşan dide.

Hûn Qet Berê Beşdarî Atolyeya Muzîkê/Tatroyê bû? Ji sedî 24,6ê zarokên hevpeyvîneran bersiva Erê û ji sedî 75,4ê jî bersiva Na dan; Ji her 4 zarokan ji bo 3ê wan ev ezmûna yekem e. Dema em li cihêkariya zayendî dinêrin; Ev rêje ji bo Kuran hema hema 1/5 e.

Atolyeyên heyî yên ku hûn beşdar bûne çî bandor li we kirine? 56% ji beşdaran bersiva pirsê "Gelek erênî", 35.4% "erênî" û 7.7% bersiva "Bêbiryar" dan; Girîng e ku bersivên neyînî nebin. Dema em li cihêkariya temenî dinêrin; Tevahiya koma temenê 13+ pêvajoyê wekî erênî binav dike (50% Pir Positive, 50% Positive).

41

Pirsa ku berdewam dike ev e Çima? Ji bo pirsê, 17,3% got "Ji ber ku ew kêfxweş e", 13,5% "Ji ber ku ew ji bo min baş e", 13,5% "ez Kêf dikim û fêr dibim", 11,5% "Ji ber ku ez fêrî tiştên cihê dibim", 9,6% "Ji ber ku ew ji bo min baş e". Ez". 100% bersiv da ku piştî erdhejê baş bû, û 9,6% bersiv da ku ew alîkariya min kir ku xwe baştir bikim. Tiştê ku li vir derdikeve pêş ev e ku gava em li bersivên ku li vir û di tabloya mayî de hatine dayîn dinêrin, wan bi piranî bersivên ku zarok hestiyar dikin û ew kêfxweş bûne ku dikarin tiştên nû hîn bibin dane. Di vê çarçoveyê de; Di rastiye de, ger armanca sereke ya projeyê 'başbûn' ji zarokan re be, xuya ye ku ev yek di demekê de pêk hat.

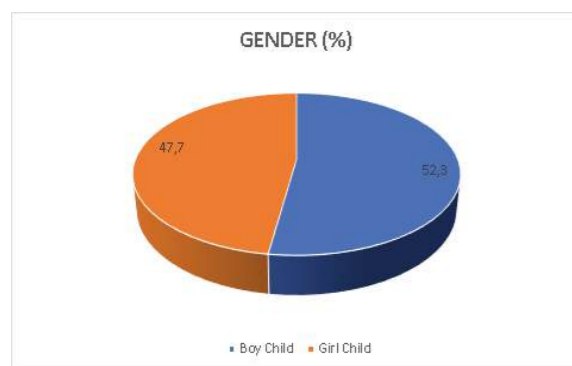
Ma hûn difikirin ku atolyeyên ku ji koma lêkolînê re hatine şandin atmosfera neyînî ya piştî erdhejê guhertiye? 72,3% ji beşdaran bersiva Erê, 13,8% Na, 9,2% Qismî, 4,6% Bêbiryar, bi taybetî zarokên di navbera 7-9 de bi 93,3% bersiva Erê dan bi vê pêvajoyê. Em difikirin ku têgihîştina ku tiştê dikare dîsa li cîhek ku her tişt ji nişkê ve winda dibe were kirin, di bersivên wê koma temen de bandor bûye.

Pirsa dawî ku ji zarokan hat kirin ev bû: 1. Ji bilî komxebata ku hûn beşdar bûne hûn dixwazin di kîjan babetan/qadên din de atolye bîn lidarxistin? 38,7% ji beşdaran pirsê Baglama, 24,2% Wênesaz, 9,7% Gîtar, 8,1% Spor, 8,1% Avjenî, 3,2% Lîstik; 2. Berî her tiştî; 21,2% Spor, 19,2% Gîtar, 19,2% Baglama, 9,6% Resim, 9,6% Avjenî, 5,8% Keman; 3. Berî her tiştî; %30 spor, %13,3 Baglama, %13,3 melevanî, %10 ziman, %6,7 wêne, %6,7 gîtar, % 6,7 keman, % 6,7 bersiva baletê da.

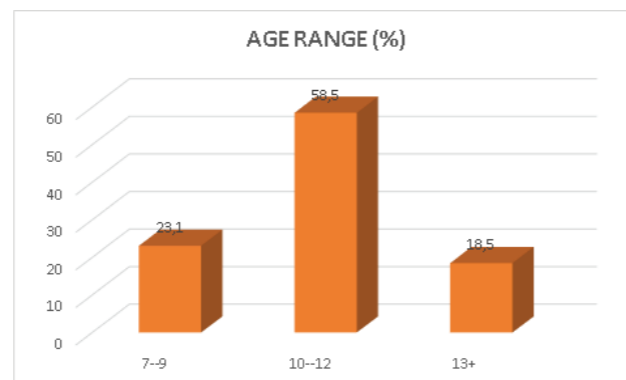
Dema ku em li cihêwaziya zayendî ya bersiva pêşîn dinêrin, hem ji bo keç û hem jî ji bo xortan pêşîniya yekem Baglama ye; Pêşîniya wan a duyemîn Resim e, her çend bi rêjeyên cûda be; Pêşîniya sêyemîn ji bo keçan gîtar û ji bo kuran jî werzîş e. Dîsa, dema ku em li daxwazên pêşîn ên komên temenî dinêrin; Dema ku daxwaza pêşîn a 1-ê ji bo hemî komên temenî Baglama xuya dike, qursa wênekêşiyê wekî daxwaza pêşîn a 2-an derdikeve pêş. Her çend em dikarin pêşanîtiya baglama hem bi giştî û hem jî di Komên Zayendî û Temen de bi girêdana wê bi referansên çandî yê Komirê re rave bikin; Di heman demê de mirov dikare wekî refleksek ku di nav sînorên heman referansa çandî de asê maye were ravekirin.

Dema ku tevahiya raporê tê lêkolîn kirin; Bi gelemperî, dê were dîtin ku zarok ji pêvajoya projeyê razî ne, ji fêrbûna tiştên nû bi heyecan in û ji bo berdewamiya xebatê hêviyên wan hene. Heyecan û dilşadiya ku ji ber amadekarî û pêşangeha berhemên wan di pêvajoya festîvalê de çêdibe, dibe ku wekî encamek berbiçav neyê pîvandî, lê diyar e ku hêviya ku di vê pêvajoyê de çêdibe dê bi rêwîtiya jiyana wan a berdewam re bibe ezmûnek û dê ev zarok gelek waran de bi ser bikevin. Hemî grafikên hûrgulî yê lêkolînê û tabloyên bersivên pirsan ku li gorî zayend û komên temen tene berhev kirin di tevahiya raporê de cih digirin.

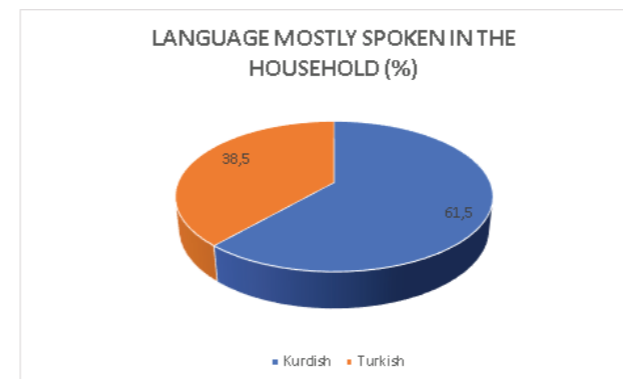
Rapora Qada Hêjmarî



Dema em li parvekirina zayenda beşdar-
ran dinêrin, em dibînin ku %52,3 kur û
%47,7 jî keç in.



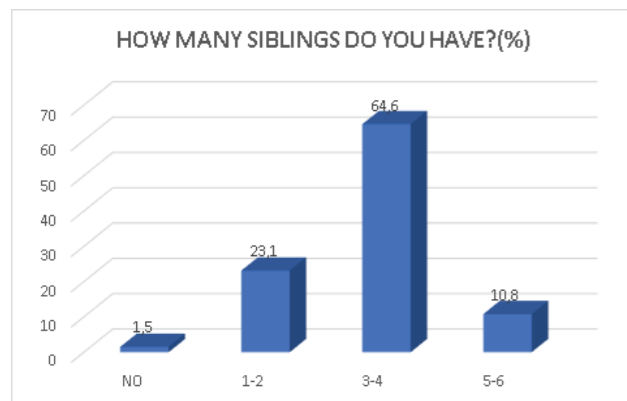
Dema ku em li dabeşbûna temenên beşda-
ran dinêrin, %23,1 diyar kirin ku ew di koma
7-9 salî de ne, %58,5 diyar kirin ku ew di
koma temenê 10-12 salî de ne û %18,5 diyar
kirin ku ew di nav 13+ de ne.



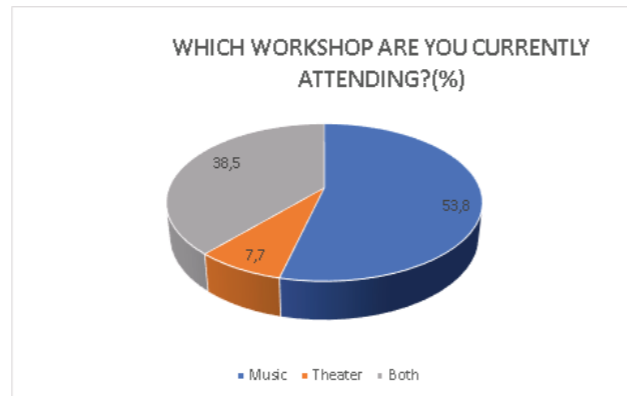
Pirsa "Kîjan Ziman Bi piranî Di Malê de tê axaftin?"
Hat dîtin ku ji sedî 61,5ê beşdar-
an bi kurdî û ji sedî 38,5 jî bi tirkî bersiv dane pirsê.

Li cihên ku kurdî di nav malê de ewqas zêde tê
bikaranîn, di şert û mercên ku amûrên cuda yên
asîmilasyonê tu bandorê lê nekin, dê bibe pêva-
joyeke xwezayî ku zarok jiyana xwe ya rojane bi
kurdî bidomînin. Lewma ji bo domandina zimanê
ku di pêvajoyên cuda yên asîmilasyonê de derbas
bûye û zarok karibin xwe baştir û xurttir îfade bikin,
giring e ku xebatên bi kurdî berdewam bikin; Bi
kêmanî kirina hindêk ji wê bi kurdî wek pêwîstiyê
mecbûrî ya berpirsiyariya civakî li pêş me radi-
weste.

Li herêmên Komirê û refleksên civakî-çandî yên
dişibin hev, divê xebatên bi vî rengî bi kurdî bîn
kirin da ku zarok zimanê xwe yê zikmakî berfireh û
berhemdartir bi kar bînin.



Pirsa "Çend xwişk û birayên te hene?" Hat dîtin ku %1,5ê beşdarên bersiva "Na", 23,1% 1-2, 64,6% 3-4, 10,8% jî 5-6 bersiv dane.



Kîjan atolyeya ku hûn niha beşdar dibin ji koma lêkolînê re hate şandin? Ji beşdarên %53,8 bersiva pirsa "Muzîk", ji sedî 7,7 "Şano", ji sedî 38,5 jî "Herdu" dane.

		Gender		Total
		Boy Child	Girl Child	
Which workshop are you currently attending?	Music	73,50%	32,30%	53,80%
	Theater	8,80%	6,50%	7,70%
	Both	17,60%	61,30%	38,50%
Total		100,00%	100,00%	100,00%

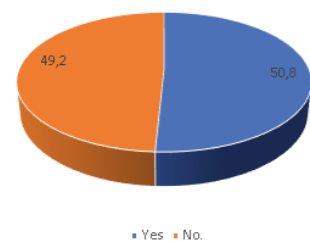
Hûn Niha Beşdarî Kîjan Atolyeyê dibin? Dema em li pirs û danberheva Zayendî dinêrin; 73,5% ji Kuran Muzîk, 8,8% Şano û 17,6% Herdu ne; 32,3% keçan bersiva Muzîk, 6,5% Şano û 61,3% bersiva Herduyan dane.

Her çend ev rastîya ku hema hema 2/3 ji keçan beşdarî her du atolyeyan dibin jî xwesteka fêrbûnê nîşan dide jî, ev yek dikare wekî navgînek civakbûna bi tendurist û ewle li cîhên girtî û piçûk jî were şîrove kirin. Divê neyê paşguh kirin ku lêkolînên resen ên ji bo keçan dê ji bo vê komê wekî qadeke civakbûnê ya jêhatî were dîtin.

		Age Range			Total
		7-9 Years	10-12 Years	13+Age	
Which workshop are you currently attending?	Music	80,00%	42,10%	58,30%	53,80%
	Theater	6,70%	5,30%	16,70%	7,70%
	Both	13,30%	52,60%	25,00%	38,50%
Total		100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Hûn Niha Beşdarî Kîjan Atolyeyê dibin? Dema ku em li berhevdana pirsê û Rêjeya Temenê dinêrin; %80ê beşdarên di navbera 7-9 salî de Muzîk, %6.7 Şano û %13.3 Herdu ne; 42,1% ji beşdarên 10-12 salî dibêjin Muzîk, 5,3% dibêjin Şano û 52,6% dibêjin Herdu; 58,3% ji beşdarên 13+ Muzîk, 16,7% ji Şanoyê û 38,5% bersiva Herduyan dane.

DO YOU HAVE ANY SIBLINGS WHO PARTICIPATE IN THE WORKSHOP(S) BESIDES YOU (%)



Pirsa "Gelo birayekî te yê din heye ku beşdarî atolyeyan dibe?" 50,8% ji beşdaran bersiva Erê û 49,2% jî bersiva Na.

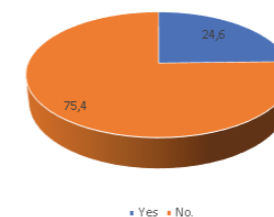
Do you have any siblings who attend the workshop(s) besides you? * Age Range (%)					
		Age Range			Total
		7-9 Years	10-12 Years	13+Age	
Do you have any siblings attending the workshop(s) other than you?	Yes	46,70%	50,00%	58,30%	50,80%
	No.	53,30%	50,00%	41,70%	49,20%
Total		100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Ji bilî we birayekî we yê din heye ku beşdarî atolyeyan dibe? Dema ku em li berhevdana pirsê û Rêjeya Temenê dinêrin; 46,7% ji beşdarên 7-9 salî gotin Erê, 53,3% gotin Na; 50% ji beşdarên 10-12 salî gotin Erê, 50% gotin Na; 58.3% ji beşdarên 13+ salî bersiva Erê û 41.7% jî bersiva Na dan.

Do you have any siblings who attend the workshop(s) besides you? * Gender (%)				
		Gender		Total
		Boy Child	Girl Child	
Do you have any siblings attending the workshop(s) other than you?	Yes	47,10%	54,80%	50,80%
	No.	52,90%	45,20%	49,20%
Total		100,00%	100,00%	100,00%

Ji bilî we birayekî we yê din heye ku beşdarî atolyeyan dibe? Dema em li pirs û danberheva Zayendî dinêrin; 47,1% ji xortan got erê, 52,9% got na; Ji sedî 54,8ê keşan bersiva erê û ji sedî 45,2ê jî bersiva na dane.

HAVE YOU EVER PARTICIPATED IN A MUSIC/THEATER WORKSHOP BEFORE?(%)



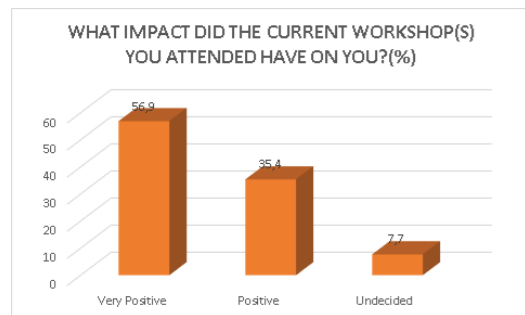
Pirsa "Hûn Berê Tevlî Atolyeya Muzîkê/Şanoyê bûne?" 24,6% ji beşdaran bersiva Erê û 75,4% jî bersiva Na. Ji her 4 zarokên ku li vê herêmê dijîn cara yekem pêvajoyeke wiha dijîn.

Have you ever participated in a music/theater workshop before? * Gender (%)				
		Gender		Total
		Boy Child	Girl Child	
Have You Ever Participated in a Music/Theater Workshop?	Yes	17,60%	32,30%	24,60%
	No.	82,40%	67,70%	75,40%
Total		100,00%	100,00%	100,00%

Hûn Qet Berê Beşdarî Atolyeya Muzîkê/Tatroyê bûn? Dema em li pirs û danberheva Zayendî dinêrin; 17,6% ji xortan got erê, 82,4% got na; Ji sedî 32,3ê keşan bersiva erê û ji sedî 67,7ê jî bersiva na dane.

Have you ever participated in a music/theater workshop before? * Age Range (%)					
		Age Range			Total
		7-9 Years	10-12 Years	13+Age	
Have you ever participated in a music/theater workshop?	Yes	13,30%	28,90%	25,00%	24,60%
	No.	86,70%	71,10%	75,00%	75,40%
Total		100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

We Qet Berê Beşdarî Atolyeya Muzîkê/Tatroyê bû? Dema ku em li berhevdana pirsê û Rêjeya Temenê dinêrin; 13,3% ji beşdarên 7-9 salî gotin Erê, 86,7% gotin Na; 28,9% ji beşdarên 10-12 salî gotin Erê, 71,1% gotin Na; 25% ji beşdarên 13+ bersiva Erê û 75% bersiv dan Na dan.



Ji koma lêkolînê re hate şandin, "Komxebatên heyî yên ku hûn beşdarî wan bûn çî bandor li we kir?" Li ser pirsê, %56 ji beşdaran pir erênî, 35,4% erênî û 7,7% jî bersiva bêbiryar dan.

What kind of an impact did the workshop you attended have on you? * Gender (%)

		Gender		Total
		Boy Child	Girl Child	
What kind of an impact did the workshop have on you?	Very Positive	52,90%	61,30%	56,90%
	Positive	38,20%	32,30%	35,40%
	Undecided	8,80%	6,50%	7,70%
Total		100,00%	100,00%	100,00%

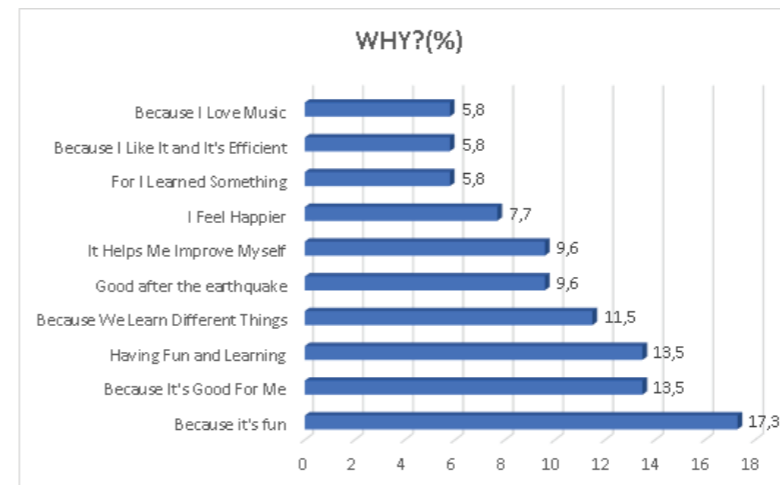
Atolyeyên heyî yên ku hûn beşdar bûne çî bandor li we kirine? Dema em li pirs û danberheva Zayendî dinêrin; 52,9% ji Kuran Pir Erênî, 38,2% Erênî, 8,8% Bêbiryar in; 61.3% ji keçan pir erênî, 32.3% bersiva erênî, 6.5% jî bersiva bêbiryar dane.



What kind of an impact did the workshop you attended have on you? * Age Range (%)

		Age Range			Total
		7-9Y vaccine	10-12 Years	13+Age	
What kind of an impact did the workshop have on you?	Very Positive	46,70%	63,20%	50,00%	56,90%
	Positive	40,00%	28,90%	50,00%	35,40%
	Undecided	13,30%	7,90%		7,70%
Total		100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Atolyeyên heyî yên ku hûn beşdar bûne çî bandor li we kirine? Dema ku em li berhevdana pirsê û Rêjeya Temenê dinêrin; 46,7% ji beşdarên di navbera 7-9 salî de Pir Erênî, 40% Erênî, 13,3% Bêbiryar in; 63,2% ji beşdarên 10-12 salî Pir Erênî, 28,9% Erênî, 7,9% Bêbiryar in; 50% ji beşdarên 13+ pir erênî û 50% jî erênî bersivandin.



Bandora komxebata heyî ya ku hûn beşdar bûn li ser we çî bû? Di berdewamiya pirsê de pirs "Çima" jî hate kirin. Li gorî vê yekê, 17.3% ji beşdaran got ku ji ber ku ew kêfxweş bû, 13.5% got ku ji ber ku ji bo min baş bû, 13.5% got ku ji ber ku ez kêfxweş bûm û fêr bûm, 11.5% got ku ji ber ku ez fêrî tiştên cûda bûm. 9.6% got ku ji ber ku ew piştî erdhejê bû ji bo min baş bû, 9.6% ew ji min re dibe alîkar ku xwe baştir bikim, 7.7% ez xwe bextewartir hês dikim, 5.8% ji ber ku ez tiştê fêr bûm. 5.8% ji ber ku ecibandin û berhemdar bû, û 5.8% ji ber ku ji muzîkê hez kirin bersiv dan.

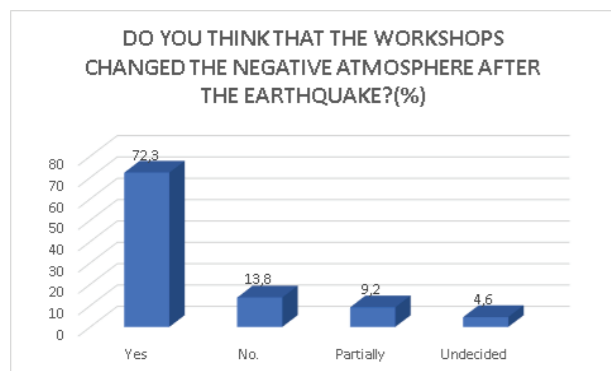


Why? * Gender (%)				
	Gender		Total	
	Boy Child	Girl Child		
Why?	Because It's Good For Me	11,10%	16,00%	13,50%
	For I Learned Something	7,40%	4,00%	5,80%
	Good after the earthquake	3,70%	16,00%	9,60%
	Because it's fun	25,90%	8,00%	17,30%
	Because We Learn Different Things	18,50%	4,00%	11,50%
	Having Fun and Learning	14,80%	12,00%	13,50%
	Because I Like It and It's Efficient		12,00%	5,80%
	I Feel Happier	3,70%	12,00%	7,70%
	It Helps Me Improve Myself	7,40%	12,00%	9,60%
	Because I Love Music	7,40%	4,00%	5,80%
	Total	100,00%	100,00%	100,00%

Çima? Dema em li pirs û danberheva Zayendî dinêrin; 25,9% ji xortan dibêjin "Ji ber ku kêf e", 18,5% dibêjin "Ji ber ku em fêrî tiştên cûda dibin", 14,8% dibêjin "Ez di heman demê de kêf dikim û fêr dibim". 16% ji keçan bersiv da ji ber ku ji bo min baş bû û 16% got ku piştî erdhejê xweş bû.

Why? * Age Range (%)					
		Age Range			Total
		7-9 Years	10-12 Years	13+Age	
Why?	Because It's Good For Me		20,70%	8,30%	13,50%
	For I Learned Something	9,10%	6,90%		5,80%
	Good after the earthquake		13,80%	8,30%	9,60%
	Because it's fun	45,50%	10,30%	8,30%	17,30%
	Because We Learn Different Things		10,30%	25,00%	11,50%
	Having Fun and Learning	18,20%	13,80%	8,30%	13,50%
	Because I Like It and It's Efficient		6,90%	8,30%	5,80%
	I Feel Happier	9,10%	3,40%	16,70%	7,70%
	It Helps Me Improve Myself	18,20%	6,90%	8,30%	9,60%
	Because I Love Music		6,90%	8,30%	5,80%
	Total	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Çima? Dema ku em li berhevdana pirsê û Rêjeya Temenê dinêrin; 45,5% ji beşdarên di navbera 7-9 salî de gotin "Ew Kêfxweş e", 18,2% got "Kêfxweş Dibim û Fêr Dibim", 18,2% digotin "Ew Alîkariya Min Dike ku Xwe Pêşde Bibim". 20,7% ê beşdarên di navbera 10-12 salî de gotine "Ji min re baş bû", %13,8 jî gotine "Piştî erdhejê xweş bû", %13,8 jî gotine "Ez kêf dikim û fêr dibim". 25% ji beşdarên 13+an bersiva "Ji ber ku em fêrî tiştên cuda bûn" û 16,7% jî bersiva "Ez bextewartir hês dikim".



Ma hûn difikirin ku atolyeyên ku ji koma lêkolînê re hatine şandin atmosfera neyînî ya piştî erdhejê guhertiye? Li ser pirsê %72,3 ji beşdarên bersiva Erê, %13,8 bersiva Na, %9,2 bi Qismî û %4,6 jî bersiva Bêbiryar dan.

Do you think that the workshops changed the negative atmosphere after the earthquake? * Gender (%)

		Gender		Total
		Boy Child	Girl Child	
Do you think the workshops changed the negative atmosphere after the earthquake?	Yes	82,40%	61,30%	72,30%
	No.	5,90%	22,60%	13,80%
	Partially	5,90%	12,90%	9,20%
	Undecided	5,90%	3,20%	4,60%
Total		100,00%	100,00%	100,00%

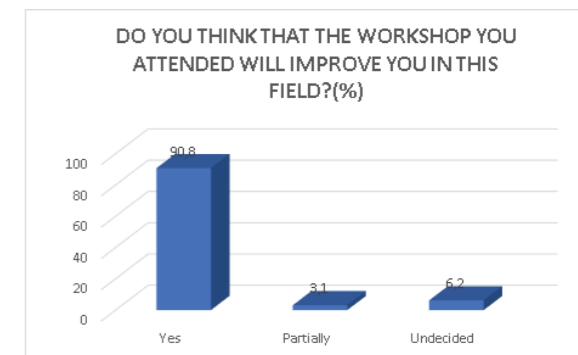
Li gorî we atolyeyên piştî erdhejê atmosfera neyînî guhertiye? Dema em li pirs û danberheva Zayendî dinêrin; 82,4% ji lawan got erê, 5,9% got na, 5,9% qismî gotin, 5,9% bêbiryar bûn; 61,3% ji keçan bersiva erê, 22,6% na, 12,9% bi qismî û 3,2% jî bersiva bêbiryar dane.

Do you think that the workshops changed the negative atmosphere after the earthquake? * Age Range (%)

		Age Range			Total
		7-9 Years	10-12 Years	13+Age	
Do you think the workshops changed the negative atmosphere after the earthquake?	Yes	93,30%	68,40%	58,30%	72,30%
	No.	6,70%	15,80%	16,70%	13,80%
	Partially		7,90%	25,00%	9,20%
	Undecided		7,90%		4,60%
Total		100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Li gorî we atolyeyên piştî erdhejê atmosfera neyînî guhertiye? Dema ku em li berhevdana pirsê û Rêjeya Temenê dinêrin; 93,3% ji beşdarên 7-9 salî gotin Erê, 6,7% gotin Na; 68,4% ji beşdarên 10-12 salî gotin Erê, 15,8% gotin Na, 7,9% Bi Qismî, 7,9% Bêbiryar bûn; 58,3% ji beşdarên 13+ bersiva Erê, 16,7% bersiva Na dan, û 25% jî Qismî bersiv dan.

Rastiya ku %93.3ê zarokên di navbera 7 û 9 salî de bersiva Erê didin, nîşan dide ku komên temenên biçûk ji vê pêvajoyê bêhtir bi neyînî bandor dibin. Em difikirin ku têgihîştina ku tiştê dikare dîsa li cîhek ku her tişt ji nişkê ve wîndî dibe were kirin, di bersivên wê koma temen de bandor bûye.



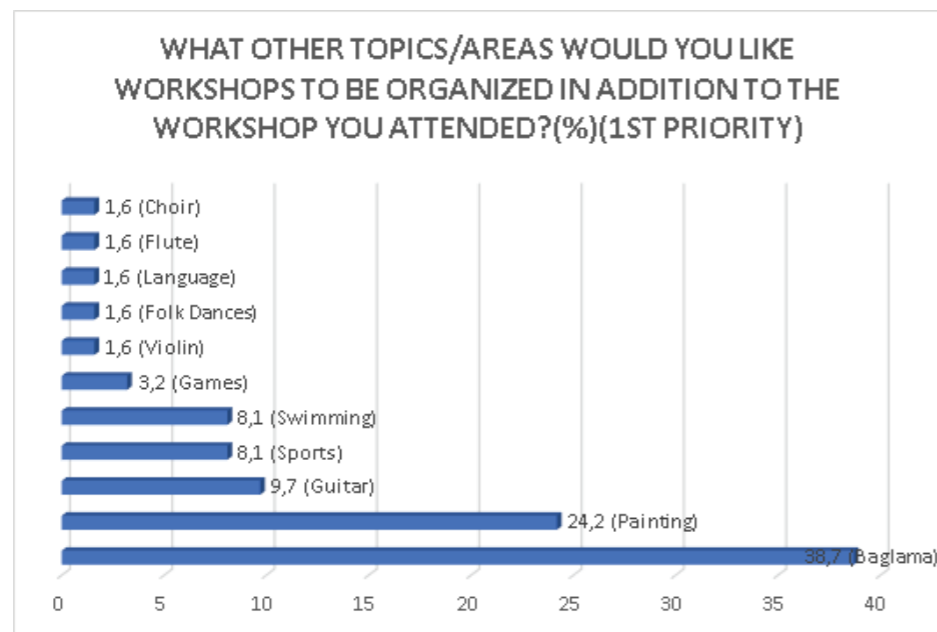
Ma hûn difikirin ku komxebata ku hûn beşdar bûne dê di vî warî de we çêtir bike ji bo koma lêkolînê? Li ser pirsê, %90,8ê beşdarên bersiva Erê, %3,1ê Qismî, %6,2ê jî bersiva Bêbiryar dane.

Do you think the workshop you attended will improve you in this field ? * Gender (%)				
		Gender		Total
		Boy Child	Girl Child	
Do you think the workshop you attended will improve you in this field?	Yes	91,20%	90,30%	90,80%
	Partially		6,50%	3,10%
	Undecided	8,80%	3,20%	6,20%
Total		100,00%	100,00%	100,00%

Ma hûn difikirin ku komxebata ku hûn beşdar bûne dê we di vî warî de pêş bixe? Dema em li pirs û danberheva Zay-endî dinêrin; 91,2% ji Kuran Erê, 8,8% Bêbiryar; 90,3% ji keçan bersiva Erê, 6,5% Qismî, 3,2% jî bersiva Bêbiryar dane.

Do you think the workshop you attended will improve you in this field ? * Age Range (%)					
		Age Range			Total
		7-9 Years	10-12 Years	13+Age	
Do you think the workshop you attended will improve you in this field?	Yes	100,00%	89,50%	83,30%	90,80%
	Partially		2,60%	8,30%	3,10%
	Undecided		7,90%	8,30%	6,20%
Total		100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Ma hûn difikirin ku komxebata ku hûn beşdar bûne dê we di vî warî de pêş bixe? Dema ku em li berhevdana pirsê û Rêjeya Temenê dinêrin; 100% ji beşdarên 7-9 salî gotin Erê; 89.5% ji beşdarên 10-12 salî gotin Erê, 2.6% gotin Qismî, 7.9% Bêbiryar bûn; 83,3% ji beşdarên 13+ bersiva Erê, 8,3% Qismî, û 8,3% bersiva Bêbiryar dan.



Pirsa ku ji koma lêkolînê re hat kirin ev bû: Ji xeynî atolyeya ku hûn beşdar bûne, hûn dixwazin li ser kîjan babetan/qadên din atolyeyên pêşîn werin lidarxistin? Ji beşdaran %38,7 bersiva Baglama, %24,2 bersiva Resim, %9,7 bersiva Gîtar, %8,1 bersiva Werzîş, %8,1 bersiva Melevaniyê, %3,2 jî bersiva lîstikan dane.

Agahiyên din di tabloyê de ne.

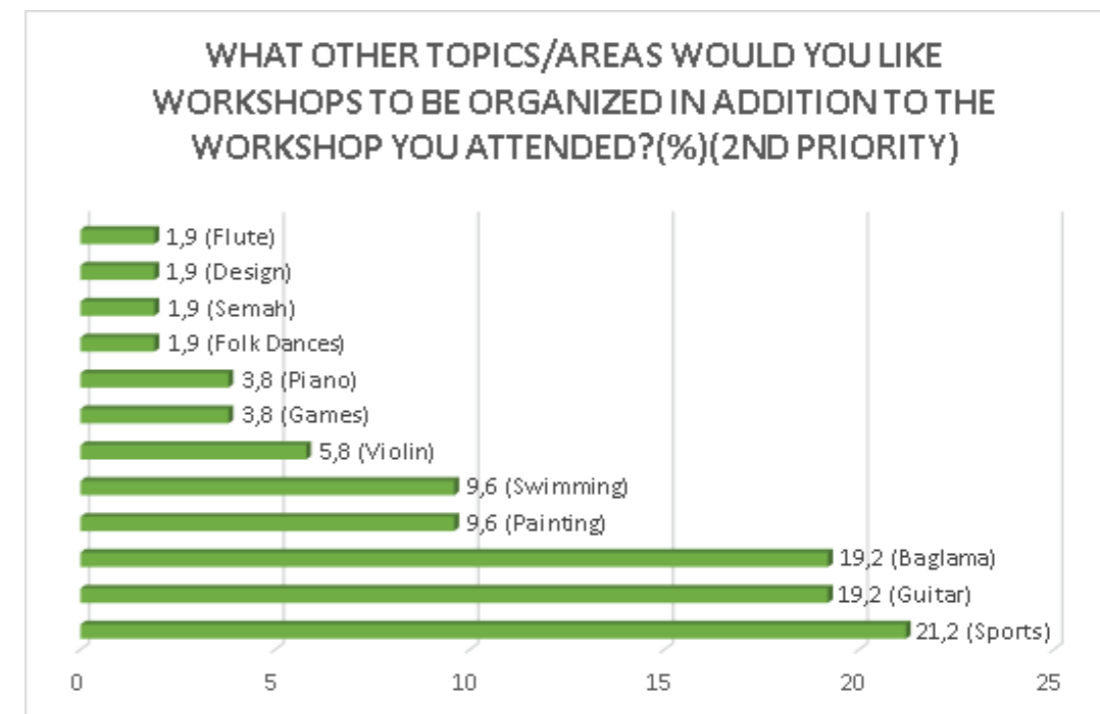
Which other topics/areas would you like to see workshops on other than the workshop you attended? (1st Priority) * Gender (%)

		Gender		Total
		Boy Child	Girl Child	
Which other topics/areas would you like to see workshops in addition to the workshop you attended? (1st Priority)	Painting	19,40%	29,00%	24,20%
	Guitar	3,20%	16,10%	9,70%
	Games	6,50%		3,20%
	Sports	12,90%	3,20%	8,10%
	Baglama (Saz)	41,90%	35,50%	38,70%
	Violin		3,20%	1,60%
	Folk Dances	3,20%		1,60%
	Swimming	3,20%	12,90%	8,10%
	Language	3,20%		1,60%
	Flute	3,20%		1,60%
	Choir	3,20%		1,60%
	Total		100,00%	100,00%

Ji xeynî komxebata ku hûn beşdar bûne, hûn dixwazin li ser kîjan babetan/qadên din atolyeyên pêşîn ên we werin lidarxistin? Dema em li pirs û danberheva Zayendî dinêrin; %41,9ê xortan bi baglama, %19,4 bi wênesaziyê, %12,9 bi werzîşê re mijûl in; Ji sedî 35,5ê keçan bersiva Baglama, ji sedî 29ê wênesaziyê û ji sedî 16,1ê jî bersiva gîtarê dane.

Which other topics/areas would you like workshops to be organized in addition to the workshop you attended? (1st Priority) * Age Range (%)					
		Age Range			Total
		7-9 Years	10-12 Years	13+Age	
Which other topics/areas would you like to see workshops on other than the workshop you attended? (1st Priority)	Painting	23,10%	27,00%	16,70%	24,20%
	Guitar	7,70%	10,80%	8,30%	9,70%
	Games	7,70%	2,70%		3,20%
	Sports	23,10%	5,40%		8,10%
	Baglama (Saz)	30,80%	32,40%	66,70%	38,70%
	Violin		2,70%		1,60%
	Folk Dances			8,30%	1,60%
	Swimming	7,70%	10,80%		8,10%
	Language		2,70%		1,60%
	Flute		2,70%		1,60%
	Choir		2,70%		1,60%
	Total		100,00%	100,00%	100,00%

Ji xeynî komxebata ku hûn beşdar bûne, hûn dixwazin li ser kîjan babetan/qadên din atolyeyên pêşîn ên we werin lidarxistin? Dema ku em li berhevdana pirsê û Rêzeya Temenê dinêrin; 30,8% ji beşdarên di navbera 7-9 salî de bi Baglama, 23,1% bi Sporê, 23,1% bi Resim; 32,4% ji beşdarên di Rêzeya Temenî ya 10-12 de li Baglama, %27 di Resim, %10,8 di Gîtar, %10,8 di Avjenî de 66,7% ji beşdarên di Rêzeya Temenê 13+ de li Baglama, %16,7% bersivandine; Resim, %8,3 bersiva gîtarê, %8,3 ji bersiva dansên gelêrî dane.

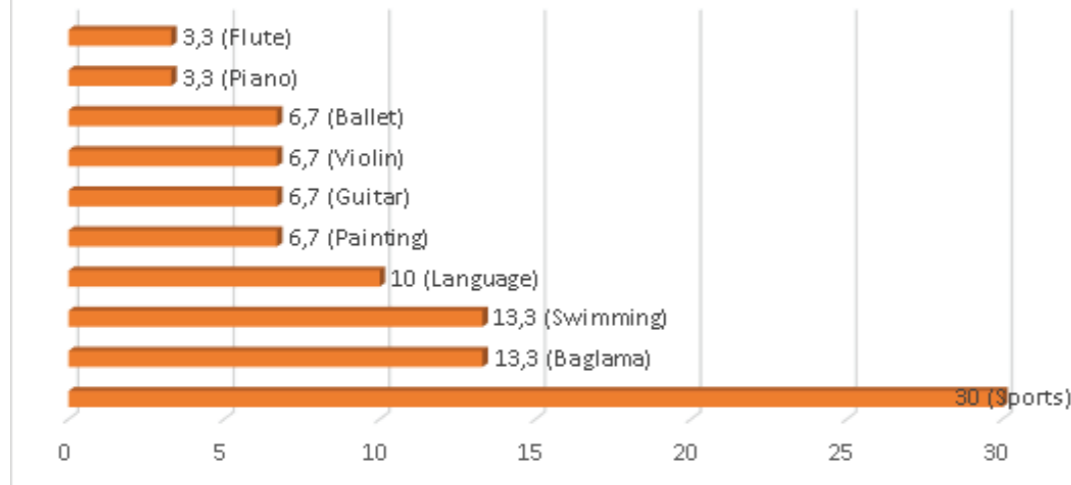


Pirsa ku ji koma lêkolînê re hat kirin ev bû: Ji xeynî komxebata ku hûn beşdar bûn, hûn dixwazin di kîjan mijarên/qadên din de atolyeyên pêşîn ên duyemîn ên we werin lidarxistin? 21,2% ji beşdarên bersiva vê pirsê dan: Spor, 19,2% gîtar, 19,2% Baglama, 9,6% Wênesaz, 9,6% Avjenî, 5,8% Keman.

Agahiyên din di tabloyê de ne.



WHAT OTHER TOPICS/AREAS WOULD YOU LIKE WORKSHOPS TO BE ORGANIZED IN ADDITION TO THE WORKSHOP YOU ATTENDED?(%)(3RD PRIORITY)



Pirsa ku ji koma lêkolînê re hat kirin ev bû: Ji xeynî komxebata ku hûn beşdar bûne, hûn dixwazin li ser kîjan babetan/qadên din atolyeyên ku di rêza sêyemîn de werin lidarxistin? Dema pirsê hat pirsîn, %30 ji beşdaran bersiva werzîş, %13,3 gotin Baglama, %13,3 gotin avjenî, %10 ji ziman, %6,7 gotin wêne, %6,7 gotin gîtar, % 6,7 jî keman û %6,7 bersiva Ballet dane.

Agahiyên din di tabloyê de ne.

Mamoste 1 (Muzîkjen)

Divê ez bibêjim ku piştî ku min li Navenda Çand û Hunerê ya ku li Semsûrê li Komirê dest bi xebatê kir, wek mamostetiya muzîkê dest bi xebatê kir, min tecrubeyên nû li ser şêwazên ragihandinê yên saxlem ên ku divê bi zarokan re bî avakirin bi dest xistin. Dîtina wan zehmetiyên xebata bi hev re û her weha kêfa wan di vê pêvajoyê de çavkaniyek bihêz bû.

Ji bo parvekirina serpêhatiyêke bi mînakeke yekane, Denîz ku di destpêkê de bêdeng, şermok, tirsonek û her hefte ji baxçeyê navenda çandê di nav komeke qelebalix a ku ji 100 zarokan pêk tê bi girî dihat malê, karîbû xwe bigihîne sehneya ku wê di festîvalê de straneke solo bêje. Ev ji bo min ezmûneke girîng bû hem ji aliyê nixê xwe ve û hem jî ji aliyê mamostetiyê ve. Ji bo me ev dihat wateya ku hebûna navendê ber bi armanca xwe ve dest pê kiribû. Ji bo ku ez vê yekê derbas bikim, ez 2 şevan li mala wan a li Komirê mam û me xwarina wan parve kir. Em êdî heval bûn, em ji feraset û helwesta ku ji bajêr ji bo Denîz 'şaristaniyê' anîbû, derketin. Ev yek ji bo gelek zarokên ku beşdarî komxebatê bûn, bi taybetî jî Denîz, dihat wateya derbaskirina bendeke girîng. Helbet kêmasiyên atolyeyan jî hebûn û ji ber vê jî em heftê carekê dihatin cem hev. Me hewl da ku em vê yekê bi ser bixin û dema ku me li wir derbas kir, bi zarokan re berhemdartir û înteraktîftir bûn. Ji ber ku dem derbas bû û me ji bajarekî din bar kir, wext lazim bû ku zarok xwe biguncînin. Vê yekê bi xwe re biyanîbûnek derxist holê û carinan jî zêde cidî negirtin. Ji bo em vê yekê derbas bikin, me hewl da ku atolyeyên xwe yên bi zarokan re bi rêbaz û nêzîkatîyên ku wan xweş bike û bala wan bikişîne bidomînin. Di vê xalê de, encam / hilber nîşanî me dide ku me tiştêk bi dest xistiyê.

Dema demsala titûnê li bajêr dest pê kir û zarok neçar man li zeviyan bixebitin, carna beşdar pir kêr bûn, lê dîsa jî bi israr beşdar bûn. Paşê, bi vekirina dibistanan û guhertina saetan, dem bi dem hatin kêmkirin. Lêbelê heyecana wan di asteke bilind de ye ji ber ku min gelek caran di her xebatê de diyar kiriye ku ew ê di festîvalê de hewlên xwe bidin nîşandan. Ji bilî tevîbûna zarokan, di koman de zarokên pir jêhatî jî hene û ez di wê baweriyê de me ku divê ev zarok bi taybetî di warê muzîkê de bîn perwerdekirin. Helwesteke me zelal e ku ji bo vê yekê çî ji destê me were emê bikin, lê di vê demê de divê ez bibêjim ku pêwîstiya me bi piştgirî û alîkariya kesên din yê ji bilî me heye da ku hin ji van zarokan di warê muzîkê de werin perwerdekirin. Ger hewce bike li bajarên cuda.

Herî dawî dema mezûn bibin dê li Navenda Çand û Hunerê ya Komirê bibin mamosteyên muzîkê û ev yek dê bigihîje armanca projeyê. Ez vana ne wek reflekseke hestyarî, lê li gor serpêhatiyên xwe, wek kesekî ku bi salan e hîndarîya muzîkê ji zarokan re dikim, bi rehetî dibêjim. Li ser vê yekê, wek ku min berê jî behs kir, ez di wê baweriyê de me ku divê şert û mercên bihêztir û saxlemtir bîn afirandin, bi taybetî ji bo hin zarokên pir jêhatî, û bi rastî dikarim bêjim ku ji bo vê yekê çî hewce bike ez ê bikim.

Mamoste 2 (Muzîkjen)

Di vê heyamê de pir bi nirx û xweş bû ku piştî vê pêvajoya dijwar bi zarokan re li herêma erdhejê kar bikin û di warê perwerdehî û dostaniyê de pêwendiyek saz bikin. Ez gelek kêfxweş bûm ku di qonaxa yekem de tevî xebat û projeyek wiha bûm. Her yek ji wan travmayeke giran derbas kiriye û hîna bi ser neketiye. Armanca me ya yekem ew bû ku em vê pêvajoyê ji bîr bikin û piştgiriye bidin wan. Weke perwerdekar, bi qasî ku me zanibû, em ji wan hîn bûn.

Me di temenekî biçûk de hevaltiyên mezin çêkirin. Dibe ku rojek hefteyê pir hindik be, lê me hewl da ku di vê pêvajoyê de her tiştê ku ji destê me tê em bikin. Ew ê ji bo wan ezmûnek baş, dem û perwerdehiyek baş bimîne. Asoyên wan fireh in û hîn jî gelek tişt hene ku li ser muzîkê fêr bibin. Hêvîdarim ev proje berdewam bin da ku baştir û mayîndetir bin.

Em ê bi keçên mezin re jî perwerde bibûna, lê hem ji ber dibistanê û hem jî ji ber karê demsalî tevîbûneke baş çênebû. Mixabin, me karîbû bi wan re dersên veqetandî bistînin. Têkiliyek baş çêbû, lê ji ber nebûna beşdariyê di warê perwerdehiyê de zêde berhemdar nebû. Me xwe li vî bajarî û vî karî adapte kir û di çavên her zarokê de heyecan û heyraniya wan a muzîkê dît. Me jî fêhm kir û wan jî fêhm kir ku heya ku ew bixwazin tiştek tune ku ew nikaribin bikin û bi dest bixin. Di vê pêvajoyê de me bal kişand ser şopandina tevgera zarokan û di vê çarçoveyê de nêzîkatiya xwe nîşan da. Di vê nuqtayê de me bal kişand ser travmayên wan, balkişandina ser pirsgerêk û hesasiyetên wan û di atolyeyan de têkiliyên saxlem û jêhatî saz kirin. Herwiha divê bê zanîn ku zarok di tevayî pêvajoyê de, di nav dibistanê û karê demsalî de, girîngiyê didin dîsîplîna tevîbûnê.

Têkiliya ku wan bi amûran re danî pêvajoya fêrbûna wan hêsan kir. Bi taybetî girîng bû ku mirov li ber çavan bigire ku hin zarok pir jêhatî bûn û hin zarok dikarin di pêşerojê de bi derfetên perwerdehiya profesyonel zêdetir di warê muzîkê de pêşde biçin. Di vê xalê de, divê were zanîn ku hewce ye ku zarok ji bo demên dirêj werin piştgirîkirin. Ji ber nêzîkbûna pêvajoya amadekariyên festîvalê û baweriya zarokan ku dikarin berhemên xwe pêşkêş bikin, ji xwe baweriyeke zêde da zarokan û ev yek ji encameke atolyeyê girîngtir e.

Di dawiyê de, ez difikirim ku Komirê û deverên mîna wan ên ji erdhejê zirarê dibînin, hewcedarên xebatên bi vî rengî ne. Ji ber ku navendên weha ne tenê fêrbûna atolyeyê pêşkêş dikin; Ez difikirim ku ew dikarin hin tevkariyên erênî ji bo rûbirûbûna trawmayê, balkişandin û dîsîplînê bikin.

Mamoste 3 (Mamosteyê Şanoyê)

Em ê atolyeyên xwe yê ji meha Hezîranê ve dest pê kirine bi lîstika "pîre û rovî" bi dawî bikin. Di destpêka pêvajoyê de me weke du komên cuda dest pê kir. Armanca me ya sereke ew bû ku em bi xwe bawer bin. Di berdewamiya atolyeya xwe de, me bi hev re hin çalakî li dar xistin da ku zarok xeyal, afirînerî û hestên xwe nas bikin. Piştî ku me diyar kir ku em wek hêsanî gihîştine astekê, me li ser nivîsê xebitî. Têgihîştina çîrok û karakterê çîrokê ye. Zarokên bajarê ku em lê dixebitîn haya wan ji şanoyê tune bû. Bi saya navenda çandê ya ku li Komirê hatiye çêkirin, cara ewil derketin ser dikê. Û ev der hem ji bo me hem jî ji bo zarokan bû sedema coşeke mezin.

Tiştê ku me wekî tîmek tevlihev dest pê kir, veguherî tîmek ku piranî ji keçan pêk tê. Ev veguherîn bi piranî li gorî daxwazên wan ên kesane pêk hat. Heya ku em wekî ekîba şanoyê li wir bûn, tiştê ku me bi rastî dixwest ew bû ku em tevkariyê li keçan bikin ku karibin xwe li gundan îfade bikin. Em hêvî dikin ku di pêşerojê de bajarê Komirê bi saya navenda çandê ya ku li Komirê hatiye çêkirin, ekîba xwe ya şanoyê ava bike û sehneya heyî ji bo lîstikên xwe bikar bîne.

Mamoste 4 (Mamosteyê Şanoyê)

Destpêka atolyeyên me yên şanoyê di serî de ji bo alîkariya zarokan ji vê hawîrdora wêranî û trajediyê li bajarekî ku piştî erdhejê wêran bû, bûn. Lê bi demê re veguherî civakek ku pêvajoya tevlêbûna zarokan bi taybetî keç û jinên ciwan diyar kiriye û îradeya hilberîna berheman nîşan daye. Ev pir bi nirx bû. Ji ber ku êdî civakeka ku bi ked û xebatan bersiv dida hewldanan hebû. Ji vê gavê ve motîvasyona me û girêdana me ya bi qadê re xurtir bû. Di her roja atolyeyê de zarokên beşdar bi pêkanîna karên herî girîng ên wê rojê cidiyeta xwe nîşan dan. Me gelek mijarên teknîkî parve kirin, di nav wan de çîroka lîstika ku me dixwest em bidin pêş, karakterên wê, awayê avakirina çîrokan û bandora karakteran, di dema provayên lîstikê û pratîkên sehneyê de. Li ser vê yekê divê ez diyar bikim ku zarok di dema temrînên xwe yên qonaxê de jî daxwaza kursên werzîşê dikin.

Rastiya ku zarokên tirsonek û navxwe piştî demekê ji xwe bawertir bûn û zarokên ku ji atolyeyê sar bûn piştî demekê dest bi daxwaza rol/karakteran kirin, ev bûn rewşên ku ji bo me û jî kêf û bextewariyek mezin dianîn. Ji bo pêşveçûna wan. Ji bo me pir girîng bû ku zarok xwe nas bikin, dest pê bikin ku ew çî dixwazin, û dest pê bikin ku bizanibin çî ji bo wan baş e û çî wan aciz dike. Ji ber ku ew dikarin li her derê beşdarî atolyeyên her şaxên hunerê bibin, lê kirina vê yekê li cihê ku lê ji dayik bûne û lê mezin bûne ji bo wan çavkaniyek zêde bû.

Ez dikarim bibêjim ku encamek hêja ye ku hewldana zarokan bi lîstikek xweş a ku piştî pêvajoyeka atolyeyek xweş tê pêşandan û daxwaza min a herî mezin ew e ku ev yek were hembêzkirin û domdar be .

Mamoste 5 (Muzîkjen)

Ez dikarim di atolyeyên ku em li dar dixin de eleqe, meraq û heyecana zarokan wek motîvasyona sereke nîşan bidim. Lê belê avakirin û aktîvkirina cihekî wisa li cihekî ku qad/qadeke civakî û çandî lê tune be, bi serê xwe karekî girîng û hêja ye. Lêbelê, rastiya ku cîhên weha bi tevahî ne hatine çêkirin dikare pêşî li çalakiyên ku em organîze dikin û plansaz dikin wekî ku em dixwazin bi pêş ve biçin. Ji ber vê sedemê ez dikarim bibêjim ku pirsgerêka sereke ya ku me dît nebûna alavên teknîkî û amûran bû. Vê rewşê bû sedem ku atolyeyên ku me gelek caran dixwestin pêş bikevin, û bûyerên plansazkirî ji nû ve hatin sererast kirin da ku li gorî hewcedariyên herî kêmtir tevbigerin. Dikarim bibêjim ku şaredarî ne xwediyê kapasîteya ku em li bendê bûn jî faktorek din e ku di pêvajoyên pratîkî de me dixwest tengasiyê. Ger derfeta me hebûya ku em bi şaredariyek navîn re ku xwediyê çavkaniyên darayî û mirovî bû ku tavilê hin hewcedariyan bi cih bîne, em ê karibin pêvajoyek pir bi bandortir ava bikin. Lê di tevahiya projeyê de israra komeleya zarokan, koordînatî û hevalên din hişt ku em atolyeyan biqedînin. Ez spasiya kesên ku di vê pêvajoyê de keda wan çêbûn dikim.

Mamoste 6 (Muzîkjen)

Ez difikirim ku we berê ji hevalên mamoste yê din bihîstiye: negihîştina parçeyan û windabûna parçeyan ji bo me beşa herî zehmet bû. Bi gotineke din, ji bo me yek ji wan demên herî dijwar bû ku piştî erdhejê li deverê wusa cîhek wusa xweş ava bikin, Tîma projeyê kampanyayek da destpêkirin, lê dibe ku ev kampanya bala ku tê xwestin negirtibe. Ji ber ku ji me re hate gotin ku bûdçeya heyî û şaredariya hevpar a projeyê ne xwediyê kapasîteya veguherandina avahiyê ne û em li bendê bûn ku kêmasî bi kampanyayê werin rakirin. Niha di merhaleya ku em gihîştine de, em dibînin ku kêmasiyên vê strukturê hê jî nikarin ji holê rabin. Ev xemgînîyek e. Hema hema her hefte em li vir bi rûyekî nû re rû bi rû dimînin. Û hejmara zarok û ciwanan bi rastî jî zêde ye. Ez dikarim bibêjim ku li bajêr 300-500 zarok û ciwan hene. Bi rêbaza rast û alavên baş, hema hema hemî dikare bigihîje. Ger em hesabek matematîkî ya hişk jî bikin, ji her ciwanek an zarokek re hêsan e ku jêhatîyên xwe kifş bike. Û em li vir rastî zarok û ciwanên jêhatî hatin. Pir girîng e ku ev zarok û ciwan timî di van çalakiyan de cih bigirin. Lêbelê, ez difikirim ku proje dê di demek nêzîk de biqede. Em nizanin ka ev çawa dikare were domandin. Em gelek caran ji zarokan dibihîzin ku em ê bikarin piştî projeyê berdewam bikin, gava ku ew biqede hûn ê derkevin, em ê çi bikin? Bi rastî, ev beşek e ku ez herî zêde li ser vê difikirim. Ne hewce ye ku ew em bin. Lêbelê, pir girîng e ku zarok berdewamiya çand û hunerê berdewam bikin. Bi başkirina strukturên li vir, organîzekirina bûyerên birêkûpêk û çêkirina bernameyekê gengaz e ku mirov vê yekê bi dest bixe. Bê guman ev tê wateya budceyekê. Ev yek bi şaredariya heyî gelekî zehmet xuya dike. Hêvîdar im bûyerên li vir bi vî awayî berdewam bikin. Ji ber ku zarok rastî vê yekê hatine. Ez difikirim ku li vir karekî xweş û watedar hatiye kirin. Tevî hemû zehmetiyan. Ji ber vê yekê ez dixwazim spasiya her kesê ku bi dil û can keda wan heye bikim.

Komeleya Pêşî Zarok 1

Beriya her tiştî ez dixwazim bibêjim ku li gorî hemû qonaxên pêvajoyê encam pir bi nirx e. Derfeta min hebû ku ez carna rasterast li qadê, carinan bi rahêneran re, carinan jî di çarçoveya hevdîtinên bi tevahiya tîmên projeyê re tev li pêvajoyê bibim. Di vê xalê de, ez dixwazim spasiya tevahiya tîmê ji bo dilsoziya wan bikim.

Li vê derê bi beşdariya aktîf a bi dehan zarokan atolyeya Muzîk û Şanoyê li bajaroka Komirê ya Semsûrê hat lidarxistin û ev pêvajoyê bi mîhrîcanê tê tacîdarkirin. Her çend ji avakirina Navenda Hunerê heta niha demên dijwar derbas bûn jî, ketina zarokan a yekem a navendê, heyecan û xwesteka wan a hînbûnê, me motîve kir ku em zêdetir xwedî li xebatên xwe derkevin. Digel ku yek ji kêmasiyên herî mezin ên deverên piçûk ên niştecihbûnê dijiwariya gihîştina qadên civakîbûna saxlem û jêhatî ye, nemaze ji bo keç û jinên ciwan, eleqeya ku wan nîşanî vê derê da û xwesteka piraniya keçan ji bo beşdarbûna her du atolyeyan nîşanî me da ku me bêhay bêtir ji mebesta xwe bi dest xist.

Ez plan dikim ku di dawiya vê pêvajoyê de ku zarokên me jêhatîbûna xwe kifş dikin û tevî zehmetiyên teknîkî yê ku em car caran dikişînin jî, kar û xebata xwe bidomînim û bi lêkolînên wiha beşdar bibim. Û ev plansaziya hanê jî bi qîmettir bû, piştî ku zarok fersend jê re tê dayîn, dikarin jêhatîya xwe eşkere bikin.

Di vê nuqteyê de, ez dixwazim spasiya hemû aliyên pêwendîdar ên projeyê bikim, lê bi taybetî jî mamosteyên me yê ku beşdarî pêvajoyê bûn. Nêzîkatiya wan a fedakar a ji bo zarokan, bawerî û motîvasiyona zarokan gelekî xurt kir.

Komaleya Pêşî Zarok 2

Tevî ku projeya me di warê teknîkî de weke avakirina Navenda Çand û Hunerê tê dîtin; Avakirina navendek ji sifirê li niştecihbûnê tê wateya veberhênana ne tenê di dema niha de, di heman demê de li paşeroja wê deverê. Me ev yek baştir fêhm kir, nemaze piştî ku me bi zarokan re têkilî danî. Her wiha di dema serdanên me yê li bajêr an jî di danûstandinên me yê bi gelê bajêr re di pêvajoya xebatê de, ez gelek caran bûm şahidê axaftinên ku di nav wan de hestên spasî û spasdariyê hene. Di vê çarçovê de, pir dilxweş bû ku em zanibin ku kar dê ne tenê beşdarî pêvajoya avakirina piştî erdhejê bibe, lê di heman demê de dê bêhteng û xitimandinê jî derbas bike.

Hevdîtinên ku me li dar xistin û hevdîtinên ku me bi rahêner û koordînatoren projeyê re kirin, her tim li ser wê yekê bû ku em çawa dikarin ji rewşa heyî derbikevin. Tevî ku destpêkê tevlibûna zarokan û pêvajoyên xwedîderketina li cih û şûnde destpêkirina xebatên demsalî û destpêkirina pêvajoya perwerdehiya fermî li hin cihan bandoreke neyînî li beşdarbûna zarokan kir, lê di dawiyê de zarokan pêvajoyên atolyeyê qedandin û ji bo festîvalê amade bûn. Ger em di mijarên teknîkî de nekevin kûrahîyê û rasterast li pratîkê binêrin; Hebûna zarokên ku pir jêhatî ne, bi taybetî di warê muzîkê de û hewcedariya wan bi perwerdehiyek domdar heye, pir bi nirx e. Lê belê eleqeya keçan bi taybetî ya li atolyeya şanoyê gelekî bi qîmet bû. Ji bo min pir girîng e ku ew hem kêf dikin, hem jî fêr dibin û (bi qasî ku min ji sohbet/axaftina bi mamosteyan re bihîstiye) hîn dikin.

Bi dîtina ku di vê pêvajoya ku bi tevkariya hemû aliyên peywendîdar pêk hat de ji bo zarokan tiştên baş tene kirin û rasterast ji zarokan bihîstin, hesta ku karkirin ji bo min "tiştê rast" e xurtir kir. Bi giştî ez difikirîm ku bi hevdîtinên ku me bi mamosteyên xwe re, hevalê xwe yê pisporê projeyê û hevalê me yê koordînatoren re kir, di her qonaxê de min karîbû tevî pêvajoyê bibim. Bi bidawîhatina proseya festîvalê di encama xebatê de, ez dixwazim di dawiyê de pêwîstî hest bi vê yekê bikim ku ev pêvajo bi serketî bi dawî bû, lê tiştê ku me dît û hîn bûn, divê salên dirêj berdewam bike û piştgiriya bigire.

Tîma Projeyê 1

Wexta ku min li Navenda Çandê ya Komirê derbas kir hem di warê şexsî û hem jî di warê pîşeyî de gelek alîkarî da min. Xebata bi zarokên erdhezdedeyan re, şopandina têkoşîna wan a jiyane û geşkirina hêviyê ji bo min bû serpehatiyeke ku nayê jibîrkirin. Di vê pêvajoyê de min firsend dît ku ez bibînim ku ew atolye çiqas girîng in ji bo derûniya zarokan, civakîbûn û pêşxistina afirîneriya wan. Li vir ez ê veguherîna atolyeyên li Navenda Çandê ya Komirê, tiştên ku piştî erdhejê guherî, aliyên erênî û neyînî, helwesta zarokên ku perwerdehiyê dibînin, çavdêriyên xwe yê berbiçav û pêşniyarên xwe yê şexsî parve bikim.

Ez bi xwe spasiya Komeleya Pêşî Zarok dikim ku ev proje da destpêkirin û jiyana zarokên li vir bandor kir. 16/07/2024 roja ewil bû ku me navenda çandê vekir û dest pê kir. Ji ber ku min dest bi lêkolîna strukturên laşî yê avahiyê kir, min li gorî bandorên ku min ji hingê ve bi dest xistiye, xerab û nebaş dît. Ger ez neçar bim ku behsa plusan bikim, ew ê ew be ku baxçeyek wê ya mezin û deverên ku zarok dikarin di navbera dersan de bilîzin, ew ne li bilindahiyek xeternak e (avahî yek-qatî ye), ew li cîhek navendî ye, li wir li der û dora wê dar şîn dibin, li dervayê avahiyê çop heye û konteynerên çopê hene ku ji aliyê şaredariyê ve hatiye peyda kirin. Xweş e (bi dîtina min). Ger hewce be ku ez behsa kêmasiyan bikim, akustîka jûreya îzolekirî ku ji bo sehnê û dersên mezin hatine çêkirin dibe sedem ku gelek derkevin. Helwesta zarokan a li hember avahiyê bi gelemperî erênî hate dît. Mezinahiya baxçê pêşî û deverên rûniştinê yê li hewşa paşî piştrast dikin ku ji bo wan herêmek taybet heye. Hin dar û nebat hewcedarê avdanê ne, û carinan dibe ku zarok bixwazin berpirsiyariya avdana van nebatan bigirin ser xwe, ev jî nîşan dide ku zarok çiqasî avahî û derdora wê hembêz dikin.

Min ji berê de pêşbînî dikir ku jîngeha bajêr dê çawa be, lê dîsa jî min dixwest ku ez bi xelkê bajêr re bibînim û armanc û rêbazên navenda çandê ragihînim. Ji ber vê sedemê yekem çalakiya ku min di hefteya ewil de kir ew bû ku ez beşdariya aktîf a keçên di navbera 14-18 salî de bikim, ji ber ku keçên di vî temenî de li van erdnîgariyan (bervajî welatên Rojava) bi berpirsiyarî zêdetir tene mezinkirin. Ji ber vê yekê ji bo misogerkirina beşdarbûna wan jî pêwîstî bi beşdariya kesên ku ew ê berpirsiyariyê jê re bikin (bira û bira û hwd.). Bi rastî jî di nav beşdaran de rewşeke wiha derket. Bira û xizmên keçan jî beşdar bûn. Bi vî rengî, wan ev cîh bêtir pejirand. Lê di vir de xala herî girîng ew bû ku hemû çalakî li ser xwendekaran bûn, ne sîstem, mufredat û mamoste-navend. Ji ber ku xwendekar azad bûn ev der ji bo wan pir watedar kir û gelek caran ji bo ji bindestiyê rizgar bibin li vir bêhna xwe girtin. Carinan piştî ku atolye qediyên jî li vir diman û bi saetan dilîstin. Carinan ez jî bi wan re dimam.

Niha ez ê hinekî behsa atolyeyên xwe bikim û piştî jî behsa bandora van atolyeyan ya li ser zarokan bikim. Atolyeyên me ji dema ku min li Komirê dest bi kar kiriye heta niha: atolyeyên şano, koro (koroya dengên jinan û koroya dengê zarokan), atolyeya rîtmê (atolyeya rîtma xwezayî û atolyeya muzîkê ya bi kartên rengîn). Di vê pêvajoyê de ji bo dersa piyano û semahê jî qeyd hatin kirin û ev 2 atolye li atolyeyên me yê din hatin zêdekirin. Di destpêkê de beşdarbûna wan hemû atolyeyan pir zêde bû. Hejmara mezin carinan ji kapasîteya avahîsaziyê derbas dibû, lê bi demê re jimar li girseyek diyar sekinî û me xwendekarên ku nedikarin werin ji ber ku malên wan dûr bûn, gelek berpirsiyariyên wan hebûn, an ji ber sedemên kesane hewil da xwe xwe bigihînin wan. Bi xwe jî dersên ku di van atolyeyan de hatin dayîn, bandoreke ku nayê jibîrkirin li ser zarokan hiştin. Ji ber ku ev tişt bû ku wan berê qet neceribandibû. Cara yekem bû ku wan xwe ewqas azad hîs dikirin. Ji ber ku ji bo wan rewşeke neasayî bû ku dersên kurdî û tirkî bigirin, stranên kurdî bistirên, lîstikên şanoyê yê kurdî bilîzin û zimanê xwe yê zikmakî wisa azad bi kar bînin. Ji bo zarokên kurdîxêv dema ku perwerde didan bi kurdî diaxivîn serpehatiyeke pir cuda bû. Ji xeynî wê jî li gorî baweriya wan xwedîkirina atolyeya semahê jî ji bo wan bû şahiyek.

Li gel van hemûyan erdhejek jî rû da. Ez dikarim bibêjim ku cîhana hundirîn a zarokan li Semsûrê ku hê jî bandora erdhejê lê tê hîskirin, pir tevlihev e.

Ji bo gelek navenda çandê piştî erdhejê rewşa neyînî berovajî kir. Çêkirina çalakiyên komê ji bo wan ezmûnek pir taybet bû. Ji ber ku hin zarok beriya erdhejê 2,3 sal perwerdehiya fermî negirtin û ji ber ku bi serdema pandemiya re hevrû bûn. Loma jî ev lêkolîn ji bo hinekan pir bi çîmet bûn. Ji bo ku behsa aliyên erênî û neyînî yên giştî bikim, ez dixwazim ji yên neyînî dest pê bikim. Yek ji pirsgerêkan herî mezin nebûna paqijiyê ye. Pirsgerêka yekem ew e ku navenda çandê di warê paqijiyê de xebatkarên paqijiyê yên daîmî nîne, ev jî dibe sedema pirsgerêkan mezin. Bê guman, ev bi şaredariyê re bi derfetên kêmtêne çareser kirin, lê hebûna karmendek sabît girîng e. Paqijkirina jîngehê ya avahiyê jî dihewîne. Ji bo ku navenda çandê nasnameya xwe bi dest bixe, sererastkirina giyayan û paqijkirina jîngehê girîng e. Kêmasiya herî mezin di çavên zarokan de nebûna dersên zêde ye. Gelek zarok difikirin ku ew ê pir balkêştir be ku dersên ku tê de xêzkirin, amûr û çalakiyên werzîşê hene.

Ji bo behskirina aliyên erênî, ya yekem ew e ku atmosfera neyînî ya piştî erdhejê nerm bû û ev navenda zarokan dengê pêdiviyên wan e. Zarok gelek caran daxwaz dikin ku navenda çandê her roj bixebite û her roj ders hebin.

Ji ber ku ders di hin rojên hefteyê de têne dayîn, ew bi gelemperî navenda çandê ji bo ceribandinên rojên din bikar tînin û carinan jî ji bo kombûnê. Min dît ku di vê pêvajoyê de hesta aîdiyetê ya zarokan zêdetir pêşket. Dema ku min dest pê kir, hîna haya wan jê tunebû ku ew çawa dixebite. Tevlîkirina wan di vê pêvajoyê de û dayîna erkên biçûk ên di nava navenda çandê de, ew bi cih bûn û bi bandortir beşdar bûn. Dema dest bi dersên xwe yên ewil kirin, hîna muzîk û şanoyê nexwendibûn, di vê pêvajoyê de xwe baştir îfade dikirin û nêzî hevalên ku pê re dixebitîn. Vê yekê hevkarî û dostaniyeke nû ji bo wan afirand ku vî karî bikin.

Ev çavdêriyên min ên li ser navenda çandê ne. Bê guman, rastiya ku zarokên li vir pir jêhatî ne, faktora herî mezin ya motîvasiyona min ya ji bo xebatê ye. Ji xeynî wê, helwesta erênî ya gelê bajêr li hember bûyerên bi vî rengî, roleke mezin di berdewamiya vê deverê de lîst. Gelek welatî jî vê rewşê kêfxweş in. Bi dîtina min a dilnizm, ger ne tenê di navenda çandê de, li deverên ku zarok lê dijîn jî derfetên dayîn, muzîkjen, lîstikvan û ramanên pir baş dikarin ji vê derê derkevin. Di dawiyê de ez wek mamosteyekî muzîkê ku di 11 sazî û dibistanên cuda de xebitîm û bi gelek zarokan re xebitîm, dikarim vê bêjim; Komir cihê zarokên herî jêhatî ye ku min heta niha nedîtiye.

Tîma Projeyê 2

Her çend proje di 11ê Kanûna Pêşîn a 2023an de dest pê kiribe jî, têkiliya me ya bi bajarê Komirê û xelkê wê re ji berê de heye, bi taybetî piştî erdheja 6ê Sibatê. Bi projeye re me dest bi organîze û armançeke zelal kir û me ewil li ser esasên hewcedariyan seredana bajarê Semsûrê kir. Encamên ku me di hevdiştinên xwe yên bi şaredariya wê demê re ya di qonaxa projeyê de bi dest xistibûn, ji me re nîşan dan ku qada civakîbûnê ya ku zarok, ciwan, jin, heta hemû bajar jê sûd werbigirin, tune bû. Bi rastî jî şaredarê serdemê ev agahî bi me re parve kir ku ji bo peyda kirina vê hewcedariyê projeyên anîna pirtûkxaneyêke biçûk ji bajêr re hene, lê ji bo vê ne îmkân û ne jî binesaziya wan heye.

Fikra me ya afirandina navendek çand û hunerê bi veguherandina avahiyek li bajêr û di dawiyê de organîzekirina festîvalek ji ber hilweşîna avahiyên li bajêr, ji nû ve bû ramana avakirina navendek çand û hunerê ya nû. Di vê pêvajoyê de bûdce û çavkaniyên nû hatin afirandin. Ji ber vê sedemê bi tevkarî û piştgiriya DTSO ya Amedê me karî pirsgerêka budçeya ne temam a projeya xwe derbas bike û avahî ava bike.

Di dema ku hê di pêvajoya avakirina cih de bû, zarok û ciwan tim û tim serdana navenda çand-hunerê dikirin û li ser avahî pirs dikirin û kelecânî dibûn, ev yek jî me hestîyar dikir ku em karên rast dikin û em kêfxweş dikirin. Vê heyecanê bi beşdarbûna mezin û performansa zarokan li 'Navenda Çand û Hunerê ya Komirê' ku me di 24'ê Gulanê de vekir, xwe piştrast kir. Dû re bi eleqe û beşdarbûna atolyeyên Şano û Muzîkê yên ku 4-5 mehan dom kirin, me bi zelalî dît ku pêdivî bi navendek çand û hunerê heye. Projeya me bi rastî gava yekem a serpêhatiyek mezin û demdirêj e. Ji ber vê yekê jî eleqe û beşdariya zarokan ji bo me girîngiya sereke bû. Di hevpeyivînên xwe yên bi mamosteyên navendê re, ku ez hewl didim ku gelek caran serdana wan bikim, min gelek caran bihîst ku zarok û ciwan di atolyeyên ku beşdar dibin de jêhatî ne ku ew di berdewamkirina wan de îsrar dikin û ew jî çanda alternatîf daxwaz dikin.

Ji ber vê sedemê me karî atolyeyên piyano û semahê yên ku ne di nav hedefên projeyê de bûn, bi derfet û çavkaniyên herêmî vebikin. Lê ji bo atolyeyên din ên ku zarok pê re eleqedar dibin û daxwaza wan dikin (baglama, dans, resim û hwd.) em hê negihîştine kapasîteya aborî û teknîkî ya têra xwe. Ev yek ji wan nîşanan bû ku bi zelalî nîşanî me da ku projeya me serpêhatiyek demdirêj bû.

Ez dixwazim bibêjim ku me karîbû bi giranî mijarên ku me di projeyê de armanç kiribûn bi dest bixin. Kêşeya herî mezin ji bo me ew bû ku ji ber ku me avahiyek nû ava dikir, bûdce bi girîngî hate sererast kirin û ji ber vê yekê me nikarîbû pereyan li ser alavên navxwe û alavên teknîkî teserîf bikin. Her çend me bi saziyên wekî hevkarê me yê projeyê, rêxistina bexşînê, şaredariya navendî û DTSO re hevkarî pêşxist jî, lê ez difikirim ku kêmasiya sereke ew bû ku di qonaxa dawî de me nekarî desteka pêwîst peyda bikin da ku em bi tevahî werin temîr kirin. Her çendî pirsgerêkên navborî ji bo saziyên navborî pir hêsan dihatin çareserkirin jî, me wek komele bi tena serê xwe bi vê pirsgerêkê re têkoşîya û ev rewş bû sedem ku em bê-moral bibin. Dîsa jî, avahîya ku me çêkir û hilberîna zarokan nîşanî me da ku em tiştêkî hêja û rast dikin. Ji ber vê yekê ez spasiya kes û saziyan dikim ku di her qonaxekê de beşdar bûn û keda wan hebû.

ENCAM Û PÊŞNIYAR

Ez wisa difikirim ku di encama hem çavdêriyên li cih hem jî ji encama lêkolîna zeviyê ya jimareyî û hem jî di pêvajoya lêkolînê de hevpeyivînên bi mamoste û ekîba projeyê re, di derbarê armanc, hilbera encam û encamên wê de çarçoveyek zelal hate çêkirin. Hevgirtina bi komên dezavantaj û bi herêmên kêmdarfet re, divê weke sedema sereke ya hebûna Rêxistinên Sivîl bê dîtin. Bi taybetî jî piştî erdheja 6'ê Sibatê gelek kom û gelek deveran hewcedariya hevgirtinê ji kûr ve hîs dikirin.

Projeya ku li Semsûrê li Komirê tê meşandin di vê wateyê de hêja ye. Wekî din, her çend ku temaşevanên mebesta lêkolînê zarok bin jî, tê dîtin ku ew bi rengekî bandorê li jiyana her kesê ku li bajêr dijîn dike. Her çend navenda ku bi hevgirtina hemû aliyên peywendîdar derketiye holê, ji bo mirovên li wir jiyana dikin nefeseke xweş be jî, hebûna kêmasiyên girîng jî dem bi dem xwe dide hîskirin. Bi ji holê rakirina van ya bi demê re wê armanc pêk were. Beriya her tiştî tevlebûna mamosteyên ku di warên xwe de û di asta herêmî de girîng tên dîtin di vê pêvajoyê de di warê perwerdehiya zarokan de ezmûnek pir girîng e. Di vê nuqteyê de, bersivên ku zarokan dane forma anketê ya lêkolîna qada mîqdar jî vê yekê piştgirî dike. Di rastiyê de ji sedî 92,3 ê zarokan diyar kirin ku atolyeyan tevkariyên girîng kirine.

Wekî din, girîng e ku lêkolîn li herêmeka erdhezdayî were kirin. Bi taybetî jî travmayên ku zarok jiyaye û îhtîmal e ku piştî wêraniyeke wiha mezin bijîn jî diyar in. Li vir jî, ji sedî 72,3'ê zarokan rasterast diyar kirin ku atolyeyan alîkariya guhertina atmosfera neyînî ya piştî erdhejê kir, bi serê xwe encamek girîng e. Bi taybetî ger em bifikirin ku ev atolye ji %75,4ê zarokên beşdarî atolyeyan dibin ezmûna yekem e; Dê ne xelet be ku mirov bibêje ku lêkolîn rasterast digihîje girseyeka ku hatîye armackirin. Ji ber ku 90,8% ji zarokan bawer dikin ku atolye tevkariyên erênî li pêşkeftina wan dikin, mirov dikare qalîteya atolyeyan ji perspektîfa zarokan binirxîne. Ji bo ku zarok piştî 4 mehan zêdetirî 4 mehan di festîvalê de derkevin ser dikê û haya zarokan ji jêhatîbûna wan hebe, divê ji bo pêşxistina jixwebaweriyê weke encameke girîng bê dîtin.

Baweriya bi berhemdarî û afirîneriya keda xwe ya di serdemeke wisa ku di demeke wisa kin de rûxandineke wiha mezin e, ji bo wan yek ji destkeftiyên herî mezin e. Dema em van hemûyan bidin ber hev, nirxa ku pêvajoya dide cîhana hestiyarî û rewşenbîrî ya zarokan, tevî hemû zehmetiyên jî hêja ye.

Her çend em ê di çarçoveya hevpeyivînên bi mamosteyan re û nirxandinên wan bi xwe de pêvajoya xwendinê û encamên xwendinê nîqaş bikin jî, lê bi dîtin/zanîn ku piraniya zarokan jêhatî ne, lê bi taybetî jî hin jê jêhatîtir in û hin zarok dikarin ji hêla perwerdehiyê ve werin pêşve xistin. Bi taybetî di warê muzîkê de tevkariyê li pêşkeftina wan dike, wekî nirxandinek ku divê bi cidîyetekê were girtin. Her çend mamoste ji derveyî bajêr biçin wir û demek hindik li wir derbas bikin jî, divê ev nirxandin li ber çavan bên girtin. Di lêkolînên wiha de pirsgerêka herî girîng pirsgerêka domdariyê ye. Di vê çarçoveyê de;


*Divê ji bo baştirkirina şert û mercên fizîkî yê navendê ku îhtîmal e ji zarokan re bibe qada hînbûn û hilberînê û kêmasiyên heyî ji holê bên rakirin.

*Pêvajoyên perwerdehiyê/ atolyeyê yê navendê ku atmosfereke erênî li hemû bajarok û bi taybetî zarokan zêde dike, domdar û afirandina şert û mercên vê yekê divê girîng bê dîtin ku grûpek hedef ku bikaribe bi domdarî ji navendê sûd werbigire.

*Divê rê û formulên nû bên gerandin da ku perwerdekar zêdetir wextê xwe li bajar û navendê derbas bikin û ji ber vê yekê pêvajoyên perwerdehiyê/atolyeyê bi bandortir bimeşînin.

*Lêgerîna derfetan ji bo peyda kirina perwerdehiya pîşeyî piştgiriyê ji bo zarokên ku bi jêhatîbûna xwe derdikevin pêş, nemaze di warê ku tê de perwerde dibin û îhtîmal e ku di warê têkildar de pêşkeftinên girîng bi dest bixin, divê girîng were hesibandin, ji ber ku ji bo yê piştî wan ew ê wekî mînakeke erênî bên xuyakirin.

*Divê li ser dewlemendkirina naveroka navendê ku ji keç û jinên ciwan re îmkânên civakîbûna bi tendurist peyda dike, bê nirxandin. Di vê çarçoveyê de dîtin aliyên pêwendîdar ên herêmî divê girîng bê dîtin.



*Li gelek deverên welêt mijarên wekî îstismara maddeyan di temenê biçûk de û teşwîqkirina sûcan bûne rojeva sereke, berdewamiya Festîvalê dikare motîvasyona zarokên ku li wir dijîn zindî bihêle, bihêle ku ew wextê xwe di vî warî de derbas bikin û pêşî li wan bigire ku nekevin nav adetên xirab. Ger ev mijar di vê çarçoveyê de were nîqaşkirin, girîngiya mijarê dê zelaltir bibe. Bi gelemperî, encamên ku ji raporên qadê yê hejmarî û nirxandinên mamoste û tîma projeyê hatine bidestxistin, nîşan didin ku proje tevî gelek dijiwariyan bi serfirazî bi dawî bûye.

Navenda Çand û Hunerê ya Komirê ku bi nêzîkatiyên fedakar ên eleqedar, ekîba projeyê û mamosteyan derketiye holê, di her warî de wekî mînakek girîng û erênî derdikeve pêşberî me. Heger di çarçoveya şert û mercan de ev mînaka erênî gavek pêş de bê avêtin, pêşxistina hemû şert û mercên vê îmkanê xwedî potansiyel e ku encamek bi tevahî cûda derxe holê.

